



ESSENSEN AV EN PLATS

by **SIMON GRAN DANIELSSON**

NSFW/SVILOVA

2023

ESSENSEN AV EN PLATS

I Pite, Billingsfors och Grums, där känner man doften av pengar. Eller doften – stanken skulle nog de flesta säga. Ingen skulle komma på tanken att göra en parfym av sulfiten. Tänk vad platser luktar, hur vårt sinne kopplar samman det med idén av en plats. På Ringön fanns en liknande lukt – en lukt som alla ville göra sig av med när den satte sig i kläderna, i håret, i händerna, som sipprade in i de nya kontoren, som signalerade arbete, smuts och slit. Det var en lukt som hängde sig kvar på en plats som stadsplanerare och politiker börjat drömma om att förändra. Först släpptes förtrupperna in – konstnärerna, ateljéföreningarna, muralmålarna, sötbrödsbagarna och mikrobryggarna. Just då, när kommodifieringen av platsen fortfarande söker sitt format, uppstår en spelplan för nämnda förtrupper. Det är inte svårt att förstå att SBK vill ha dem där. Alltid ställs man inför det som konstnär – huruvida man tar rollen som nyttig idiot för stadsutvecklingen eller inte. Och det är svårt att inte bli det, för som konstnär behöver man alla möjligheter man kan få, så att andra saker kan uppnås. För konstnären handlar det inte om att göra en kapitalvärdeökning, att gå in och renovera för att sedan sälja ut stället, utan det handlar om att man har ett genuint intresse av en plats – att skapa, pröva, mötas och uppleva platsen – på Ringön ständigt omsluten av tjärans doft, där konstnärer får hyra parkeringsplatser under marknadspris och platsens behov hålls öppet i planerarens planer. Ett djupt andetag, fortfarande med smaken av tjära i munnen, men ett andetag för konsten, att visa platsens potential i en kravlöshet, inte vinstmaximera, inte bostadsbubbla, inte lukta. En doft, men det är svårt. Och man är alltid en del av processen. Var kan man gå in och kanske vinna i de små pauserna under förändringen? Man brukade få dricka kaffe gratis eller betala för hela året nästa gång. Någon vill köpa cigg, men



View from Kiosken by **Sixten Sanne/ KIOSKEN**
Digital print on PVC scaffolding banner, 900 x 1200 mm (2023)

det står två massagestolar och ett videoverk i kiosken, och inga lotter säljs där. Det är svårt, för motståndet är inte meningslöst. Även de som är emot vad som händer, blir en del av det. "Gör ingenting" är rådet från Europa, av dem som inte har råd att bo kvar, av dem som trott att andetaget skulle bli deras nya lungor. Vi rör oss i det här andetaget men det börjar ta slut. Sen brinner det, och när röken väl skingrat sig över kvarteret har också lukten av tjära försvunnit. Kvar finns den här parfymen – en doft utvunnen ur en lukt som ingen vill kännas vid eller ta med sig därifrån, och som först nu är saknad, när den inte längre finns.

ABOUT THE AUTHOR

Simon Gran Danielsson (f.1986 i Kämpersvik) är konstnär bosatt och verksam i Umeå. Styrelsemedlem i konstnärsdrivna galleriet Verkligheten. Examen från Konsthögskolan i Umeå och Kunstakademiet i Tromsø, och under pandemin regelbunden kaffedrickare på Kiosken innan skiften på spårvägarna.



Förändring by Sixten Sanne/ KIOSKEN
Untitled 1, 2, 3
Photography prints on aluminium , 598 x 845 mm *each one (2023)



With support from:



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN
KULTURNÄMNDEN

SWEDISH
ARTSCOUNCIL

www.newdomain.se