

1er capítulo:
Narrative Shifter: A Portrait of Julio Salgado, (2019)
Video de cuatro canales, sonido, aproximadamente 50 minutos, vinilo y tapete.
 Cortesía del artista; P•P•O•W, New York; mor charpentier, Paris y Galeria Vermelho, São Paulo

Narrative Shifter: A Portrait of Julio Salgado documenta la vida y el trabajo del creador del proyecto *"I am UndocuQueer!"*, el artista y activista *queer* Julio Salgado, cuyo trabajo representa momentos y personas cruciales de la DREAM Act, DACA y el movimiento por los derechos de los inmigrantes.

Narrative Shifter
Video HD, sonido, 21 minutos, 32 segundos
 Julio regresa al *Long Beach City College*, donde realizó sus estudios en periodismo. Usando el campus del colegio como telón de fondo, Julio habla sobre el surgimiento y el progreso del movimiento DREAMers, describiendo con atención las complejas condiciones sociales y políticas que afectan a estas comunidades. También aborda su propio estado como indocumentado.

Family Life
HD video, sound, 9 minutes, 25 seconds
 Mientras hacen y comen su almuerzo, Julio, sus padres y su hermana discuten su historia migratoria. En este íntimo video, la familia reflexiona sobre sus experiencias como inmigrantes, las razones por las que migraron y su vida en los Estados Unidos.

Artist
Video HD, sonido, 18 minutos, 40 segundos
 En su casa y estudio en *Boyle Heights*, Julio habla de su obra y su práctica artísticas. Discute sus influencias actuales y tempranas, los temas que han conformado el contenido de su trabajo, la manera en la que este circula en línea y en el mundo real, su proceso formal y sus motivos principales, así como sus objetivos para el futuro.

Political Art
Loop de video HD
 Como telón de fondo a la instalación, esta proyección de gran tamaño presenta documentación del trabajo de Julio: sus carteles, sus bocetos en papel y tinta; presentando las figuras y frases que constituyen sus collages políticos acerca de la migración, la sexualidad y las políticas sociales.

2012	2012	2014
El 15 de junio, el presidente Obama anuncia DACA, un programa que proporciona alivio de la deportación y un permiso de trabajo a un grupo específico de personas que llegó a los E.U. como niños. Desde su implementación, DACA ha beneficiado alrededor de 800,000 personas. ¹⁷	El artista Julio Salgado crea <i>I am Undocuqueer</i> (Soy Undocuqueer), un proyecto en conjunto con el <i>Undocumented Queer Youth Collective</i> (Colectivo de juventud indocumentada queer) y el <i>Queer Undocumented Immigrant Project</i> (Proyecto de inmigrantes indocumentados queer) (QUIP), para responder a las intersecciones entre ser indocumentado y queer. ¹⁸	Familia: <i>Trans Queer Liberation Movement</i> (Movimiento de liberación trans-queer) (TQLM) es fundada por inmigrantes queer y trans indocumentados y sus aliados. Es una organización que trabaja a los niveles local y nacional para alcanzar la liberación colectiva de Latinxs trans, queer y de género no conforme, a través del desarrollo comunitario, la organización, la defensoría y la educación.

2012	2013	2014
El 15 de agosto, las solicitudes para DACA comienzan.	El 1o. de mayo, es lanzada la campaña <i>#Not1More</i> (Ni uno más), haciendo un llamado para el fin de las deportaciones bajo la administración de Obama.	El 28 de julio, UWDN lanza <i>"Dreams from our Families"</i> (Sueños de nuestras familias) un mitin frente a la Casa Blanca para demandar al presidente Obama que proporcione alivio administrativo para la juventud indocumentada y sus padres.

2o capítulo:
Edna Vázquez: Sola Soy, (2020)
Video de dos canales, sonido, aproximadamente 25 minutos, micrófono y tapete.
 Cortesía del artista; P•P•O•W, New York; mor charpentier, Paris y Galeria Vermelho, São Paulo

Edna Vázquez: Sola Soy presenta una entrevista con la cantante y compositora nacida en México y basada en Portland Edna Vázquez, así como una presentación en video de tres de sus canciones originales: "La puerta", "Pajarillo soñador", y "Trasciendes", acompañadas por los guitarristas Diana Ruiz y Edgar Baltazar. Previamente indocumentada, Edna ha usado su música para dirigirse a los oprimidos y los marginalizados. Al compartir su historia personal y su estrecha relación con la historia, Edna brinda a la audiencia un entendimiento de las posibilidades políticas y la fuerza personal. La instalación en PICA también será el escenario para una presentación musical de Edna en el marco de la exhibición.

Sola Soy
Video HD, sonido, 15 minutos, 10 segundos
 En esta entrevista Edna comparte su historia personal de migración a los Estados Unidos y relata sus años como indocumentada, sus medios de sobrevivencia, que incluyen el trabajar para un grupo de mariachi y el convertirse en una cantante y compositora profesional. Edna es documentada ahora, y habla de cómo esos primeros años marcaron su vida, y comparte sus motivaciones políticas y formas de activismo artístico.

Si Se Puede
Video HD, sonido, 11 minutos, 32 segundos
 Edna interpreta sus tres canciones originales: "La puerta," Pajarillo soñador" y "Trasciendes" acompañada por los guitarristas Diana Ruiz y Edgar Baltazar. La presentación fue grabada en *Geoff Beasley's Bella Madrona Gardens* en las afueras de Portland, Oregón.

3er capítulo:
Heldáy de la Cruz: Desierto a desierto, (2020)
Video de cinco canales, sonido, aproximadamente 55 minutos y tapete
 Cortesía del artista; P•P•O•W, New York; mor charpentier, Paris y Galeria Vermelho, São Paulo.

Heldáy de la Cruz: Desierto a Desierto presenta una entrevista con el diseñador e ilustrador nacido en México y basado en Portland Heldáy de la Cruz, así como *performances* basados en tres poemas escritos por él y acompañados por escenarios para cada poema y un *video performance* en colaboración con el finado artista David Andrew Torres. Heldáy usa su arte, su trabajo comunitario y su experiencia de vida para elevar las voces de las personas indocumentadas. En estos videos comparte su historia familiar, y profundiza en lo que significa el experimentar el amor y la pérdida a través de una perspectiva *queer* y de indocumentado.

Desierto a desierto
Video HD, sonido, 21 minutos, 14 segundos
 Heldáy lee tres poemas escritos por él para ilustrar tres escenarios, diseñados en colaboración con Gabi Villaseñor para este proyecto. Intercalados con los poemas está el *performance* **Cuando Dos Almas** (2019), una colaboración entre Heldáy y el finado David Andrew Torres, en el que los dos amantes exploran las fuerzas de las relaciones. David usa su cuerpo como una fuerza que viene y va, distrae, jala y mantiene al sujeto. Este *video performance* es acompañado por la canción *Return* de Adam Elabd.

Desierto a desierto
Video HD, sonido, 17 minutos, 37 segundos
 En esta entrevista, Heldáy se sienta con Carlos Motta a discutir su viaje a los Estados Unidos, su historia familiar, el importante papel de los objetos, y la manera en que el esconder secretos, el miedo y la comunidad aparecen como temas subyacentes en el arte de Heldáy, debido a sus identidades interseccionales.

Brown Set: Art + Activism
Video HD, sonido, 5 minutos, 10 segundos
 Heldáy explora el activismo dentro de su arte, su trabajo con la comunidad y las condiciones que le llevaron a desarrollar su oficio. En este video, Heldáy se posiciona al centro del escenario realizando movimientos lentos, sosteniendo sus lápices y herramientas, y rodeado de impresiones de sus ilustraciones y su trabajo gráfico.

White Set: Home + Undocumented
Video HD, sonido, 3 minutos, 15 segundos
 Heldáy explora el tema de "la casa" desde su estado como indocumentado, su necesidad de objetos que lo conecten con su lugar, las cosas que puede y no puede hacer, y el dolor profundo del viaje a través de la frontera mediante los ojos de su madre. Este escenario es una oda a todos los objetos que tienen relevancia cultural, y Heldáy se posiciona en el centro, moviéndose entre ellos.

2015	2016
El 16 de febrero, el Juez de distrito de los E.U. Andrew Hanen concede una medida que impide que DAPA/DACA+ se implemente.	Del 15 al 17 de enero, <i>UndocuBlack Network</i> (Red Negra Indocumentada) (UBN) lanza <i>The Undocumented and Black Convening</i> (El encuentro de indocumentados y negros) en Miami, la primera reunión nacional de su tipo. El evento nacional reunió a más de 65 inmigrantes indocumentados negros e incluyó talleres, creación de estrategias, comités y sanación. Hasta la fecha, tienen capítulos locales en Nueva York, Los Angeles, y Washington D.C. ¹⁹

2015	2016
El 9 de noviembre, la Corte de apelaciones del quinto circuito dictamina en favor de Texas y suspende el programa DAPA/DACA+.	El 23 de junio, la Corte Suprema de los E.U. anuncia el candado de 4-4 en la decisión sobre DAPA, impidiendo que Obama lance el programa.

Black Set: Relationships + Queerness
Video HD, sonido, 5 minutos, 16 segundos
 Heldáy explora el duelo y las relaciones con su identidad *queer*. Este escenario es un altar que destaca dos mayores pérdidas, acaecidas con un año de separación: la de su madre y la de su amante por cáncer. Heldáy busca honrarles incorporando momentos de pena y de alegría centrados en lo *queer* a través de su *performance*.

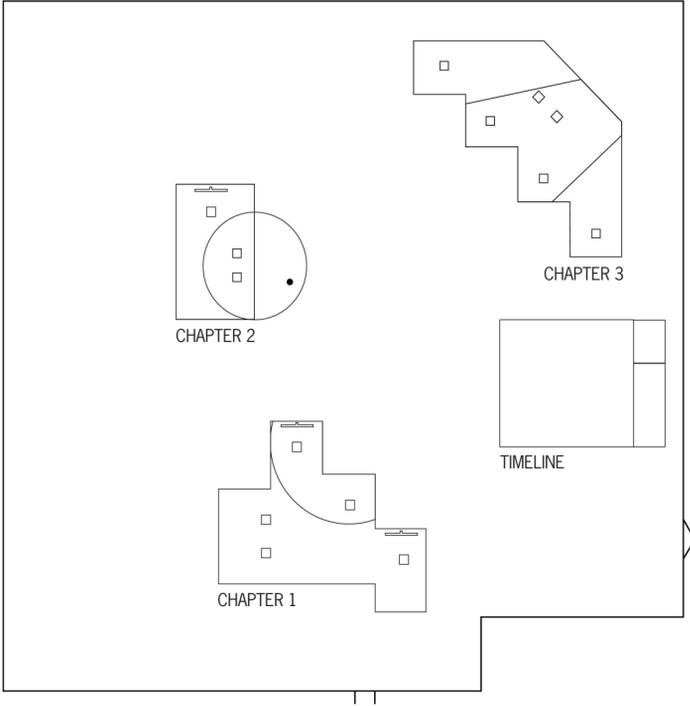
Cronología:
Una cronología de la inmigración indocumentada, la Dream Act y DACA, (2019-2020)
Vinilo y pintura en la pared, 38 pies de largo
Una cronología de la inmigración indocumentada, la Dream Act y DACA es una cronología de la migración con un enfoque en el desarrollo y el progreso de la DREAM Act y de DACA, creada por Roxana Nallely Herrera Ramírez con el apoyo del *New York State Youth Leadership Council* (NYSYLC).

1. https://www.law.cornell.edu/supremecourt/text/457/202
2. https://www.npr.org/2018/06/20/622002025/the-original-dreamer-recalls-all-pervasive-fear-as-an-undocumented-child
3. https://www.adl.org/media/4760/download
4. https://www.migrationpolicy.org/research/immigration-policy-and-homeland-security-act-reorganization-early-agenda-practical
5. https://www.migrationpolicy.org/research/immigration-policy-and-homeland-security-act-reorganization-early-agenda-practical
6. https://baji.org/who-we-are/
7. https://www.theguardian.com/world/2006/may/02/usa.topstories3
8. https://nakasec.org/821
9. NYSYLC
10. https://dreamactivist.org/our-story/
11. NYSYLC
12. NYSYLC
13. https://www.wsj.com/articles/SB10000872396390443982904578046951916986168
14. http://organizedcommunities.org/national-coming-out-of-the-shadows-day/
15. https://www.wsj.com/articles/SB10001424052748704368004576027570843930428
16. https://www.nytimes.com/2011/12/11/us/joaquin-luna-jrs-suicide-touches-off-immigration-debate.html
17. https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2012/06/15/remarks-president-immigration
18. https://juliosalgadoart.com/post/15803758188/i-am-undocuqueer-is-an-art-project-in
19. https://ballotpedia.org/Deferred_Action_for_Parents_of_U.S._Citizens_and_Lawful_Permanent_Residents_(DAPA)
20. https://undocublack.org/asdasd
21. https://www.astraeafoundation.org/stories/trans-queer-pueblo/
22. https://transgenderlawcenter.org/programs/blmp
23. https://www.nytimes.com/2017/09/05/us/politics/trump-daca-dreamers-immigration.html
24. https://www.nlc.org/issues/daca/daca-litigation-timeline/

2016	2017
El 8 de noviembre, Donald Trump es elegido presidente de los E.U.	El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²

2016	2017
Trans Queer Pueblo es establecido de una fusión entre <i>Arcoiris Liberation Team</i> (Equipo liberación arcoiris) y el <i>Arizona Queer Undocumented Immigrant Project</i> (Proyecto de inmigrantes indocumentados queer de Arizona) para trabajar por la liberación de inmigrantes trans/queer en el área de Phoenix, y con un enfoque en la justicia económica, la defensa comunitaria, la justicia de salud y la aceptación familiar. ²¹	El 29 de junio, diez procuradores, con liderazgo de Texas, mandan una carta al procurador general Jeff Sessions amenazando con alterar la demanda sobre DAPA/DACA+ para incluir a DACA si el programa no termina el 5 de septiembre del 2017.

2016	2017
Trans Queer Pueblo es establecido de una fusión entre <i>Arcoiris Liberation Team</i> (Equipo liberación arcoiris) y el <i>Arizona Queer Undocumented Immigrant Project</i> (Proyecto de inmigrantes indocumentados queer de Arizona) para trabajar por la liberación de inmigrantes trans/queer en el área de Phoenix, y con un enfoque en la justicia económica, la defensa comunitaria, la justicia de salud y la aceptación familiar. ²¹	El 9 de noviembre, <i>Batalla Vidal v. McAleenan</i> se convierte en la primera demanda contra la conclusión de DACA.



15 NE Hancock St, Portland, OR 97212
 PICA.ORG

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

We Got Each Other's Back

7 de noviembre del 2020 - 14 de febrero del 2021

Carlos Motta con Julio Salgado, Heldáy de la Cruz y Edna Vázquez

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	2017	2018	2020
El <i>Black LGBTQIA+ Migrant Project</i> (Proyecto Migrante Negro LGBTQIA+) (BLMP) es co-creado por Ola Osaze, organizador/a del <i>Transgender Law Center</i> (Centro de ley transgénero) (TLC). BLMP busca centrar y proteger a los migrantes negros LGBTQIA+ proporcionándoles eventos comunitarios, ayuda legal, acceso a recursos, e investigación en cuanto a sus experiencias. ²²	El 5 de septiembre, Jeff Sessions da un discurso en el que anuncia la terminación de DACA por parte de la administración de Trump y sus planes para eliminar gradualmente el programa a menos que sea legalizado por el Congreso. Actualmente no se aceptan nuevas solicitudes y DACA aún tiene que ser reinstalado en su totalidad. ²³	El 9 de junio, en <i>Regents v. DHS</i> el juez William Alsup de la Corte de distrito de los E.U. del norte de California anuncia el retorno parcial de DACA, pero no se aceptan nuevos solicitantes.	El 18 de junio, la Corte suprema de los E.U. se pone del lado de los beneficiarios de DACA, y dictamina que la manera en que la administración de Trump rescindió el programa en el 2017 fue ilegal. La decisión es una gran victoria para las comunidades inmigrantes y sus aliados que se movilizaron para proteger el programa DACA.

2017	<
-------------	---

PICA reconoce que somos huéspedes en las tierras tradicionales y no cedidas de los Multnomah, Wasco, Kathlamet, Cowlitz, Clackamas, Bandas de Chinook, Tualatín Kalapuya, Molalla, y muchos otros pueblos indígenas. Extendemos nuestro reconocimiento a las comunidades indígenas de nuestra región hoy, así como nuestra profunda gratitud a aquellos que han cuidado esta tierra y ofrecemos nuestro respeto a sus ancianos, pasados, presentes y futuros.

Para aprender más acerca de este reconocimiento sobre el territorio visiten http://usdac.us/

We Got Each Other’s Back es una instalación de video en tres partes y canales múltiples, protagonizada por artistas y activistas *queer* en los Estados Unidos que son inmigrantes abiertamente indocumentados, y que están produciendo trabajo que denuncia las políticas de inmigración rotas en los Estados Unidos, históricas y actuales. El proyecto también incluye eventos en vivo y en línea que abordan los desafíos que los inmigrantes indocumentados enfrentan.

We Got Each Other’s Back se expuso por primera vez en la exhibición *Soft Power*, en el *San Francisco Museum of Modern Art* (SFMOMA) (19/10-20/3), curada por Eungie Joo. En ella se presentó el primer capítulo del proyecto, *Narrative Shifter: A Portrait of Julio Salgado*, una colaboración con el *artista* basado en Los Angeles, Julio Salgado, creador del proyecto *Undocuqueer*. El primer evento de la exhibición fue la conferencia de dos días *Bodies at the Border* en el SFMOMA y la *University of California Santa Cruz* (UCSC) en enero de 2020, co-organizada por Motta y Rachel Nelson.

Los capítulos segundo y tercero *Edna Vázquez: Sola Soy y Heldáy de la Cruz: Desierto a desierto* fueron producidos en Portland, Oregón, durante el verano de 2020, en cercana colaboración con el artista y activista Heldáy de la Cruz y la cantante Edna Vázquez.

El *Portland Institute for Contemporary Art* (PICA) presentará *We Got Each Other’s Back* del 7 de noviembre de 2020 al 14 de febrero de 2021 y albergará un simposio internacional en línea el 13 y el 14 de febrero de 2021.

We Got Each Other’s Back es una nueva faceta de un conjunto de obras en desarrollo de Carlos Motta. Con ellas busca visibilizar y centrar a los individuos y a las identidades que existen y persisten en los márgenes, en los bordes de los paisajes politizados y en las geografías sociales de la democracia. Para Carlos, ésta es una colaboración continua con artistas abiertamente *queer* e indocumentados en los Estados Unidos, cuyas prácticas creativas son, por necesidad, inseparables de su activismo y su vida diaria. Acompañada de contenido contextualizado y un próximo simposio, la exhibición sirve para revelar, abordar y desafiar las complejas y contradictorias narrativas sobre la migración — las históricas y las actuales, las dominantes y las marginalizadas, las imaginadas y las reimaginadas, las idealizadas y las reales— en relación paralela a los movimientos de cuerpos, sexualidades y géneros considerados ilegítimos o transgresivos.

Los video-retratos íntimos, pero sumamente públicos, de Julio Salgado, Heldáy de la Cruz, y Edna Vázquez comparten las autobiografías, las sensibilidades artísticas y la participación en el activismo de los sujetos, a través de una ética de participación, colaboración y autodeterminación. Cuando los capítulos de Heldáy y Edna fueron filmados en PICA y en Portland durante el verano, fuimos testigos, en parte, de la construcción de escenarios para evocar lugares, replicando hogares a los que no pueden regresar, para dar sustancia y especificidad al tema abstracto de la migración. La noción de “sujeto” surgió varias veces, pensar sobre los artistas o sus experiencias personales como “sujetos” (de observación, de enfoque, de un filme) se sentía frío, sin embargo son la subjetividad y la agencia que surge de crear nuestras propias narrativas matizadas e interseccionales que yacen en el corazón de este proyecto y sus intenciones. Mediante conversaciones, historias, dibujos, palabras, letras, performance, poesía, música y movimiento, nos encontramos con el peso y el regalo de lo que se comparte tan abiertamente con nosotros, mientras nos enfrentamos con el recordatorio de que, tal vez, no es “para” todos nosotros.

We Got Each Other’s Back es un proyecto emergente, conectivo e iterativo, uno que se construirá y que regresará a sí mismo, no muy diferente a una cronología-un mural brillante, audaz y silencioso, una pieza impresa, en ambos casos una instantánea educativa insinuando las historias escondidas detrás de eventos de gran influencia que ilustran las políticas inhumanas de migración, las victorias y derrotas legislativas, y el poder de la gente. La marca mordaz de la

cinta rosa actúa como un hilo *queer*, o una franja de pintura, o un tachar la historia. Simultáneamente fija y fluida, la cronología nos recuerda también la falacia que es el progreso, su traición al tiempo lineal, y el carácter excluyente de la construcción de la historia y la realidad de la cultura dominante. En lugar de un movimiento hacia adelante, nos estamos enfrentando a la oscilación del péndulo, al marcar de un reloj que se ralentiza, causa y efecto acumulados sobre las cronologías.

Podríamos pensar también en una cronología como un horizonte —no como una frontera— pero como terreno de posibilidad, un indicador de los futuros que buscamos, que queremos alcanzar, cruzando de ida y vuelta. Una línea, una tabla de datos, un conjunto de estadísticas, una cronología que comienza a convertirse en espacio, materializarse, ondularse una vez que es humanizada.

El tiempo es evidente también en lo que entendemos como urgente, crítico y contemporáneo. La visión formulada por PICA durante su fundación en 1995, declara que la organización “acoge a los individuos que existen en las fronteras entre géneros e ideas”. La tensión es palpable entre la poética de ese lenguaje y esa era, y las políticas de estos tiempos. Podemos entender que tanto los cuerpos y las fronteras son herramientas de los contornos coloniales y las fantasías nacionales, pero también sabemos que funcionan activamente como armas de la violencia social y el control geopolítico; ambos cuerpos y fronteras han sido puestos en relieve en los últimos cuatro años mediante la erosión de las protecciones y derechos de las personas LGBTQ+, así como las muy tardías denuncias sobre las peligrosas y mortales condiciones de detención y deportación, horrores que fueron iguales o mayores en las administraciones anteriores.

Escribimos esta declaración curatorial sin saber todavía los resultados de las elecciones del 3 de noviembre, sin embargo sabemos que estarán sin resolverse para cuando la exhibición abra el 7 de noviembre. Sin importar el resultado, lo que está en juego es mucho mayor para unos que para otros. Escribimos esto en octubre, para que ustedes lo lean en noviembre, ofrecemos y esperamos que reciban esta exhibición como una invitación artística y un llamado a la acción. Ojalá consideremos colectivamente lo que significa, en *este momento*, que las fronteras reales e imaginarias de la estética y la política se confronten o se colapsen.

Roya Amirsoleymani y Kristan Kennedy
20 de octubre de 2020

Las curadoras quisieran agradecer a: Carlos Motta, Edna Vázquez, Heldáy de la Cruz, Julio Salgado, Adolfo Cantú-Villarreal, TZOM Films, Ella Marra-Ketelaar, Kai Tillman, Kanon Havens, Eli Haan, Sam Hamilton, Gabi Villaseñor, Edgar Balthazar, Diana Ruiz, Jodie Cavalier, Geoff Beasley, Bella Madrona Gardens, Paul Arensmeyer, EcoTrust, Spencer Byrne-Seres, Marvin Peña, Voz Workers’ Rights Education Program, Gregorio, Antonio Cruz, Israel Mota, Ben Pulido, Derek Franklin, Matthew Larimer, Patricia Vázquez Gomez, Sharita Towne, garima thakur, Irene Ramirez, San Francisco Museum of Modern Art, Eungie Joo, Wil Prada, Silvia Lara, Josué Zeta Rojas, Marcos Nieves Garcia, Karla Legaspy, PPOW Gallery, Trey Hollis, Miguel A. Lopez, Hendrik Folkerts, Topher Sinkinson, John Arthur Peetz. Felipe Baeza, Jesus Barrios, Fractured Atlas, Ben Rodriguez-Cubeñas, Rockefeller Brothers Fund. Agradecemos en especial al equipo de PICA, la Junta Directiva, audiencia, miembros, patrocinadores y colaboradores, y a Pueblo Unido, UndocuPDX, y otras organizaciones y grupos locales sirviendo, apoyando y defendiendo a las comunidades indocumentadas. Roya quisiera rendir homenaje y recordar a su querido amigo, Ernie Hayes, quien falleció el 30 de septiembre. Por mucho tiempo, Ernie fue parte del público de PICA y extendió su apoyo a la organización. Ernie hubiera apreciado profundamente esta exhibición.

Curaduría de la exhibición / Roya Amirsoleymani, Kristan Kennedy
Diseño de la exhibición / Spencer Byrne-Seres, Carlos Motta
Dirección técnica / Chris Balo
Equipo / Antonio Cruz, Derek Franklin, Gregorio, Mat Larimer, Israel Mota, Ben Pulido, Irene Ramirez

Gerencia de exhibiciones / Kevin Holden
Asistencia curatorial / Mami Takahashi
Prensa / Relaciones públicas / Leslie Vigeant
Diseño de medios impresos y digitales / Mallary Wilson
Impresión / nún studios
Traducción / Patricia Vázquez Gómez

Cronología de la migración y la Dream Act, desde 1982 hasta 2019

1982

El 15 de junio, el fallo de la Suprema Corte Plyer vs Doe establece que es inconstitucional que los distritos locales nieguen educación primaria y secundaria a los niños indocumentados.¹

2000

Desis Rising Up and Moving (DRUM) es fundada para desarrollar el poder de los trabajadores de bajos ingresos, la juventud y las familias del sur de Asia en la ciudad de Nueva York, con el objetivo de conseguir justicia económica y educativa, y derechos civiles y de los.

2001

El 11 de septiembre, una serie ataques contra los E.U. por aviones secuestrados por el grupo extremista al-Qaeda tuvo lugar en Nueva York y Washington D.C, que resultó en el colapso de las torres gemelas y la muerte de miles de personas. Como consecuencia, se dió un escalamiento en la violencia y discriminación contra las comunidades musulmanas en los E.U. y en el exterior, y condujo a la "Guerra contra el terror" de parte de los E.U.

2002

El 25 de noviembre, el *Homeland Security Act* (Acta para la seguridad nacional) (HSA), una legislación creada para prevenir ataques terroristas dentro de los E.U. y para dar prioridad a la seguridad nacional, es aprobada y firmada como ley por el presidente George W. Bush.²

2006

En abril, *Black Alliance for Just Immigration* (Alianza negra para la inmigración justa) (BAJI) fue fundada en el area de San Francisco/Oakland Bay Area por activistas negros llamados a la acción por el inmigrante Sudafricano Reverendo Kevin Sauls y el líder de los derechos civiles Reverendo Phillip Lawson. BAJI cierra la brecha entre los afroamericanos y los inmigrantes negros para atender las problemáticas raciales, sociales y económicas a nivel transnacional.⁶

2006

Educators for Fair Consideration (Educadores para una consideración justa) (E4FC), una organización basada en San Francisco ahora conocida como *Immigrants Rising* (Los inmigrantes se levantan), es fundada por Carrie Evans and Katherine Gin, educadoras que querían proveer los recursos necesarios para que las personas indocumentadas alcanzaran sus objetivos educativos y profesionales.

2007

Un grupo de estudiantes inmigrantes indocumentados fundan el *New York State Youth Leadership Council* (Concejo de jóvenes líderes del estado de Nueva York) (NYSYLC), para apoyarse unos a otros y luchar por la *DREAM Act*.⁸

2008

NYSYLC, *Student Immigrant Movement* (Movimiento de estudiantes inmigrantes) (SIM), *Indiana Latino Youth Collective* (Colectiva de juventud latina de Indiana) (LYC), *Immigrant Youth Justice League* (Liga de justicia de los jóvenes inmigrantes) (IYJL), *Virginia DreamActivist*, y otros, forman la *United We Dream Network* (Red unidos soñamos) (UWDN).

2009

Con sólo 40 participantes, UWDN lleva a cabo su primera reunión en Minnesota. Hoy, UWDN is la organización más grande dirigida por jóvenes en los E.U.^{11 12}

2010

En marzo, la juventud inmigrante queer de NYL en Chicago organiza el primer día/ semana del *National Coming Out of the Shadows* (Salir de las sombras nacional) para inmigrantes indocumentados, una acción directa para presionar al senador Durbin y al presidente Barack Obama para que aprueben la *DREAM Act* y para desafiar las políticas de deportación de Obama. También llaman a que otros grupos nacionales organicen acciones para salir de las sombras. Estas acciones cambiarían y normalizarían la manera en que las personas indocumentadas toman control de su estado migratorio.¹⁴

2009

DREAM Act Portal es lanzado, un núcleo en línea para que los inmigrantes indocumentados se organicen y sigan el progreso del proyecto de ley *DREAM Act*.

2010

Del 1o de enero al 1o de mayo, Carlos Roa, Felipe Matos, Juan Rodríguez y Gaby Pacheco caminan el "Trail of Dreams" (Camino de los sueños) de Miami a Washington D.C. para demandar un alto a las deportaciones y la aprobación de la *DREAM Act*.¹³

2010

El 17 de mayo, vestidos con capas y togas, los estudiantes indocumentados Tania Unzueta, Mohammad Abdollahi, Yahaira Carilo, Lizbeth Mateo, y su aliado Raúl Alcaraz, también conocidos como *DREAM Act* 5, escitaron un plantón en la oficina del senador John McCain en Tucson, demandando que apoyara la *DREAM Act*. Cuatro de ellos fueron arrestados. Tres de ellos también son parte de la comunidad LGBTQIA+. Este es el primer incidente de desobediencia civil dirigida por inmigrantes indocumentados.

2010

El 17 de diciembre, la Casa de Representantes de los E.U. aprueba la *DREAM Act*, pero le faltan cinco de los sesenta votos requeridos en el Senado, debido a tácticas obstructivas dirigidas por los republicanos. Esto es lo más cerca que la *DREAM Act* federal ha estado de ser aprobada.¹⁵

2011

NYSYLC, SIM, LYC, IYJL, Virginia DreamActivist, y otros grupos dejan UWDN y crean la *National Immigrant Youth Alliance* (Alianza Nacional de Jóvenes Inmigrantes) (NIYA).

El 17 de diciembre, Joaquín Luna de Texas, estudiante indocumentado de 18 años, deja cartas explicando porqué ha decidido quitarse la vida. Luna había perdido la esperanza de ser el primero de su familia en ir a la universidad y convertirse en ingeniero civil. Su muerte atraería atención sobre el daño psicológico que el ser indocumentado puede tener en la gente joven.¹⁶

2011

El 10 de noviembre, dos activistas indocumentados de California, Isaac Barrera, de 20 años y Jonathan Perez, de 24 años, entraron a una oficina de la Patrulla Fronteriza de Alabama y declararon que eran indocumentados, para poner a prueba la política de deportación de "baja prioridad" de Obama, y llamar la atención sobre la necesidad de una reforma migratoria. Fueron detenidos por dos semanas.

2012

La juventud indocumentada usa varias tácticas para presionar al presidente Obama, conforme se prepara para la reelección. UWDN usa la táctica de "seat at the table" (asiento en la mesa), mientras otros ocupan las oficinas de campaña de Obama a lo largo del país.

2000

Tereza Lee, una talentosa pianista de 17 años, se convierte en la primera estudiante de la zona urbana central de la ciudad de Chicago en tocar con la Orquesta Sinfónica de Chicago. El director artístico de su distrito escolar la motiva a que postule a la universidad a pesar de su estado como indocumentada. El senador demócrata de Illinois, Dick Durbin, muestra interés por el caso de Lee y crea un proyecto de ley para ella. Después de que otros estudiantes indocumentados se ponen en contacto con Durbin, reescribe la legislación. Lee se convierte en la inspiración para el *Development, Relief, Education for Alien Minors Act* (Acta para el desarrollo, alivio y educación de los menores extranjeros) (*DREAM Act*) y se convierte en la DREAMer original.²

2001

El 1o. de agosto, la *DREAM Act* federal es introducida por primera vez en el Senado por los senadores Orrin Hatch (repblicano de Utah) y Dick Durbin (demócrata de Illinois). El Acta intenta proteger a la juventud indocumentada de alto rendimiento que llegó a los E.U. en su niñez. Si los individuos cumplían los criterios, después de 6 años podrían solicitar una residencia temporal.³

2001

El programa de verano para estudiantes de preparatoria *Wise Up!* (Ponte más listo) es creado por la Coalición de derechos humanos de los inmigrantes de Los Angeles (CHIRLA) para abogar por la aprobación de *California Assembly Bill 540* (Proyecto de ley de la asamblea de California 540) (AB540), una ley que permitiría a los estudiantes indocumentados, y otros que calificaran, pagar la matrícula universitaria como residentes del estado en las universidades y colegios públicos de California.

2003

La HSA lleva a la reestructuración de la agencia *U.S. Immigration and Naturalization Service* (Servicio de inmigración y naturalización de los E.U.) (INS), una agencia del *U.S. Department of Homeland Security* (Departamento de seguridad nacional de los E.U.) (USDHS), un gabinete con tres divisiones: *U.S. Citizenship and Immigration Services* (Servicios de ciudadanía e inmigración de los E.U.) (USCIS), *U.S. Customs and Border Protection* (Protección de las fronteras y aduanas de los E.U.) (CBP) y el *U.S. Immigration and Custom Enforcement* (Vigilancia migratoria y de aduanas de los E.U.) (ICE).⁵

2006

El primero de mayo sucede *A Day Without Immigrants* (Un día sin inmigrantes), una protesta y marcha de boicot en apoyo a los inmigrantes. Más de un millón de personas protestan en las mayores ciudades de los E.U, motivadas por el *Border Protection, Anti-Terrorism, and Illegal Immigration Control Act* del 2005 (Acta de protección de la frontera, anti-terrorista y de control de la inmigración ilegal) (H.R.4437), una legislación que criminalizaría a las personas indocumentadas e incrementaría la militarización de las fronteras de los E.U.⁷

2007

El 8 de junio, "Don't Just DREAM, Act!" (No solo SUEÑOS, acciones), una ceremonia de graduación para reunir apoyo para la *DREAM Act*, sucede en Capitol Hill. *The National Korean American Service & Education Consortium* (Consortio nacional coreano-americano de servicio y educación) (NAKASEC), el *Korean Resource Center* (Centro coreano de recursos) (KRC) en Los Angeles, el *Korean American Resource and Cultural Center* (Centro coreano-americano cultural y de recursos) (HANA Center) en Chicago, y el *Young Korean American Service and Education Center* (Centro coreano-americano de educación y servicio para jóvenes) (YKASEC) en Nueva York, organizaron este evento.⁸

2008

DreamACTivist.org es lanzado por un grupo de jóvenes indocumentados queer en apoyo a la *DREAM Act*. Este sitio se convierte en una plataforma de organización política. En el 2010, se convirtió en el núcleo en línea para un movimiento nacional por la aprobación de la *DREAM Act*.¹⁰

2009

DREAM Act Portal es lanzado, un núcleo en línea para que los inmigrantes indocumentados se organicen y sigan el progreso del proyecto de ley *DREAM Act*.

2010

2011

El 17 de junio, el director de USCIS, John T. Morton urge a la agencia a usar discrecionalidad de prosecución en los casos de inmigrantes indocumentados sin registro criminal, que llegaron como niños, y a los que hayan servido o estén conectados con las fuerzas militares.

2012

En mayo, el profesor de leyes Hiroshi Motomura de la Universidad de California, Los Angeles reúne 95 firmas de profesores de leyes y expertos en leyes de migración en una carta al presidente Obama que delinea el argumento legal para un alivio administrativo expandido de la deportación, lo que más tarde se convirtió en el prototipo para el programa *Deferred Action for Childhood Arrivals* (Acción diferida para llegadas en la niñez) (DACA) del presidente.