



JOINTS

Text by Emily Fahlén

ASTRID KAJSA NYLANDER

2022

NSFW/SVILOVA

JOINTS

** Scroll down for swedish version.*

*A kind in glass and a cousin, a spectacle and nothing strange
a single hurt color and an arrangement in a system to pointing.
All this and not ordinary, not unordered in not resembling.
The difference is spreading.**

In the world there are objects, food, rooms and other circumstances, which are sorted in a tangible way. Then there is the poetry that mixes the categories and at best makes buttons sing. The achievement of poetry is to allow these debaucheries. That the objects are allowed to emerge and overflow and be removed from function. They get a taste, a smell and they rattle.

One can then open up to the possibility that the buttons, in addition to being buttoned, also sing.

Because if everything is only what it presents itself to be, then what are our floating thoughts for, which unfaithfully unite memory, matter, presence, dream and exhaustion with each other. Thoughts bounce reluctantly against the nature of everything, over things, weather and circumstances like an unruly shadow play in the world.

Astrid Kajsa Nylander's painting is a joyous deranged poetry. It consists of tender buttons, pine planks and roses that have stepped out of their environment. These are then placed in an architectural space and float like fragments from a bygone structure. The forms constitute something everyday familiar but in the pitched tones of the color the experience is put out of play and dilated like a dark pupil. By breaking up established associations, the artist opens the doors of the mind to the untested

The paintings taste of synthetic grape and sound in a clear tone. They *fool the eye* that they can sing and that they have a taste. Two or more senses are connected - If you want, you can listen to the colors.

There is something intimate in the gesture of isolating objects from their surroundings, as Nylander does. It recalls the way someone



ASTRID KAJSA NYLANDER
Separation (left and right)
Oil on linen
2 x 120 x 50 cm
2022

in love connects with every detail and assigns them value. Like, for example, a birthmark that becomes something to talk about, a topic to be discussed. A glassy look and sensual feeling fool the eye that the surroundings no longer exist, just that mark alone is enough.

Soft threads run through Nylander's buttons that penetrate the surface like worms in a wormhole. The buttons drip and shine and behind them a light pulses. They cause a sensation as glowing berries in the grass.

The surfaces at play in the gallery, fools the eye that:

The fluorescent pine planks are a bulletin board?

The buttons are decorated with the dewdrops of the dawn?

A window creates a view from a room in the basement?

Painting a trompe l'oeil window is a fantastic way to add a visual illusion to a room and create a view where non really exists!

*Trompe l'oeil windows can be painted to any size, in any style and with any view, what you choose to see through your window is your choice. Whether it's rolling hills, a mountains scene, a tropical beach or a Parisian street, trompe l'oeil can transport you anywhere you want!"***

But this note is not paper, this dew is not moist, this window cannot be opened.

Emily Fahlén



ASTRID KAJSA NYLANDER
Plan C
Oil on linen
30 x 190 cm
2022

* Gertrude Stein, *Tender Buttons*, 1914. A book about objects, food and rooms.

** imaginativeinteriors.co.uk

Emily Fahlén is a curator, educator and writer based in Stockholm. She is co-director of the art space Mint - located in the Workers' Educational Association in Stockholm. Fahlén was the artistic director and co-curator for the Luleå Biennial 2020: Time on Earth and 2018: Tidal Ground. Between 2011-17 she worked as a mediator and producer at Tensta konsthall. www.m-i-n-t.se

JOINTS

*A kind in glass and a cousin, a spectacle and nothing strange
a single hurt color and an arrangement in a system to pointing.
All this and not ordinary, not unordered in not resembling.
The difference is spreading.**

I världen finns föremål, mat, rum och andra omständigheter, som sorteras på ett gripbart sätt. Sedan finns poesin som sammanblandar kategorierna och i bästa fall får knappar att sjunga. Poesins bedrift är att tillåta dessa utsvävningar. Att tingen får träda fram och svämma över och avlägsnas från funktion. De får smak, lukt och skramlar.

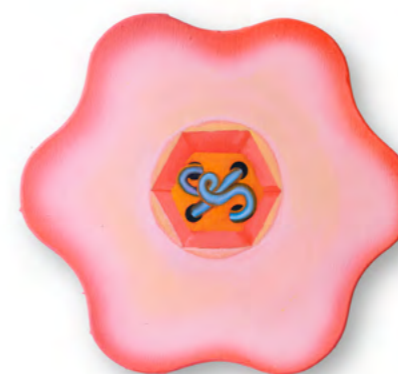
Man kan då öppna upp för möjligheten att knapparna förutom att knäppas, också sjunger.

För om allt bara är vad det utger sig för att vara, vad har vi då våra svävande tankar till, som otroget förenar minne, materia, närvaro, dröm och utmattning med varandra. Motsträvigt studsar tankarna mot alltings beskaffenhet, över ting, väder och omständigheter som ett ostyrigt skuggspel i världen.

Astrid Kajsa Nylanders måleri är en glädjefull sinnesrubbad poesi. Den utgörs av ömma knappar, furuplankor och rosor som trätt ut ur sin miljö. Dessa placeras sedan i en arkitektonisk rymd och svävar som fragment från en svunnen struktur. Formerna utgör något vardagligt bekant men i färgens pitchade toner sätts erfarenheten ur spel och vidgas som en mörk pupill. Genom att bryta upp invanda associationer öppnar konstnären sinnets dörrar mot det oprövade.

Målningarna smakar syntetisk druva och ljuder i en klar ton. *De lurar ögat att de kan sjunga och smaka.* Två eller flera sinnen sammankopplas – Om du vill kan du alltså lyssna till färgerna.

Det finns något intimt i gesten att isolera objekt från sin omgivning såsom Nylander gör. Det påminner om den förälskades förbindelse med varje detalj och hur hon tilldelar dem ett värde. Som t ex ett födelsemärke som blir ett ämne att samtala om. En glasartad



ASTRID KAJSA NYLANDER
Rose minijob # 2
Oil on linen
29 x 31.5 cm
2022



ASTRID KAJSA NYLANDER
lemon-yellow minijob # 2
Oil on linen
29 x 31.5 cm
2022

blick och sensuell känsla *lurar ögat* att omgivningarna inte längre existerar, bara det där märket är tillräckligt.

Genom Nylanders knappar löper mjuka trådar som penetrerar ytan liksom maskar i ett maskhål. Knapparna dryper och glänser och bakom dem pulserar ett ljus. De väcker sensation som lysande bär i gräset

Ytans spel i galleriet *lurar ögat* att:

De fluoriserande furuplankorna är en anslagstavla?

Knapparna pryds av dagdroppar från gryningen?

Ett fönster skapar utsikt från ett källarrum?

Painting a trompe l'oeil window is a fantastic way to add a visual illusion to a room and create a view where non really exists!

*Trompe l'oeil windows can be painted to any size, in any style and with any view, what you choose to see through your window is your choice. Whether it's rolling hills, a mountains scene, a tropical beach or a Parisian street, trompe l'oeil can transport you anywhere you want!"***

Men det här anslaget är inte papper, den här daggen är inte fukt, det här fönstret går inte att öppna.

Emily Fahlén

* Gertrude Stein, *Tender Buttons*, 1914. En diktsamling om föremål, mat och rum.

** imaginativeinteriors.co.uk

Emily Fahlén är curator, skribent och lärare baserad i Stockholm. Sedan 2019 driver hon konsthallen Mint som är belägen i ABF-huset i Stockholm. Tidigare var Fahlén verksam som konstnärlig ledare och curator för Luleåbiennalen 2020: Tiden på jorden och 2018: Tidjord. 2011-17 arbetade hon som förmedlare och producent på Tensta konsthall. www.m-i-n-t.se



With support from:



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN
KULTURNÄMNDEN

SWEDISH
ARTSCOUNCIL

www.newdomain.se