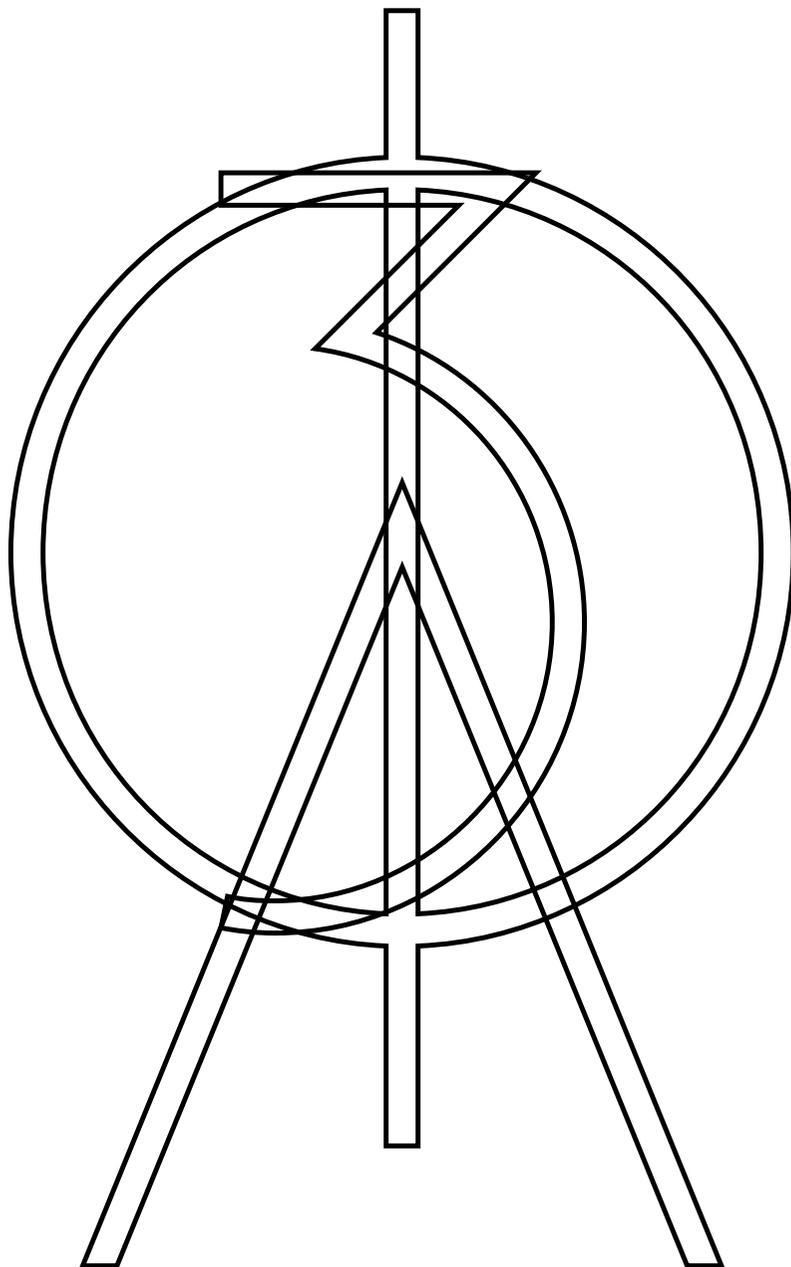


K T f c i o k



KTF Cirk is a free interpretation drawn after anonymous lettering found in an art exhibition catalog *Світ і Молодь* (World and Youth), most likely from 1985. Based on what was at hand, a private font was made to be used in the LP cover design for Alex Chumak (our friend and co-author of KTF Olivier) band Sojuz. A simple geometric idea of crossing circles and lines and a free choice of Cyrillic letterforms (mixing upper and lowercase) for a unicas solution was an instant pleasure to work on. After its first successful use, we decided to expand it into a full release. At the end of its production, with all the drawings set, we stumbled upon its source called “Cirkulus”. It was made by Austrian designer Michael Neugebauer in 1970 for Letraset (LG118, 72pt 15.2 mm), and was used for Aretha Franklin’s 7-inch single on Atlantic Records. A Letraset catalog reveals a few similar fonts being in fashion between 1969–71: Horatio (Harry) Light, Fino, Premier Lightline, Linear, and a classic Avant Garde Gothic, a genre-defining face for layouts competing in using the thinnest possible lines. By closer examination of the mentioned cover, we spotted figures that didn’t match the original Neugebauer’s design. Most likely, a designer was searching for a more suitable substitution: Premier Lightline by Colin Brignall (1970).* When drawing our numbers, we relied on another finding – right in time! – a 1989 calendar with Maria Prymachenko paintings using a curious Cyrillic version of before mentioned Premier Lightline. You can call it a remix. Of course, it was tightly spaced, kerned in a Tetris mode and it’s best used in mid to large sizes.

*According to *Fonts In Use*, Premier Lightline “(...) was the first face issued in Letraset’s Letragraphica range”. Letragraphica was a series of display headline fonts released every 3-4 months.

Discretionary Ligature for YJ

SKYJOCK → SKYJOCK

Contextual alternative for J character

pyjoma → pyjoma

Local Catalan feature: change period centered between LL

parallel → parallel

Replaces 'Scedilla' and 'Tcedilla' with 'scommabelow' and 'tcommabelow'

ŠTIINTIFICŎ → ŠTIINTIFICŎ

activates Dutch digraph 'IJ'

mijn → mijn

Our custom Contextual Alternate feature for typing valute symbols

*UQH → ₯

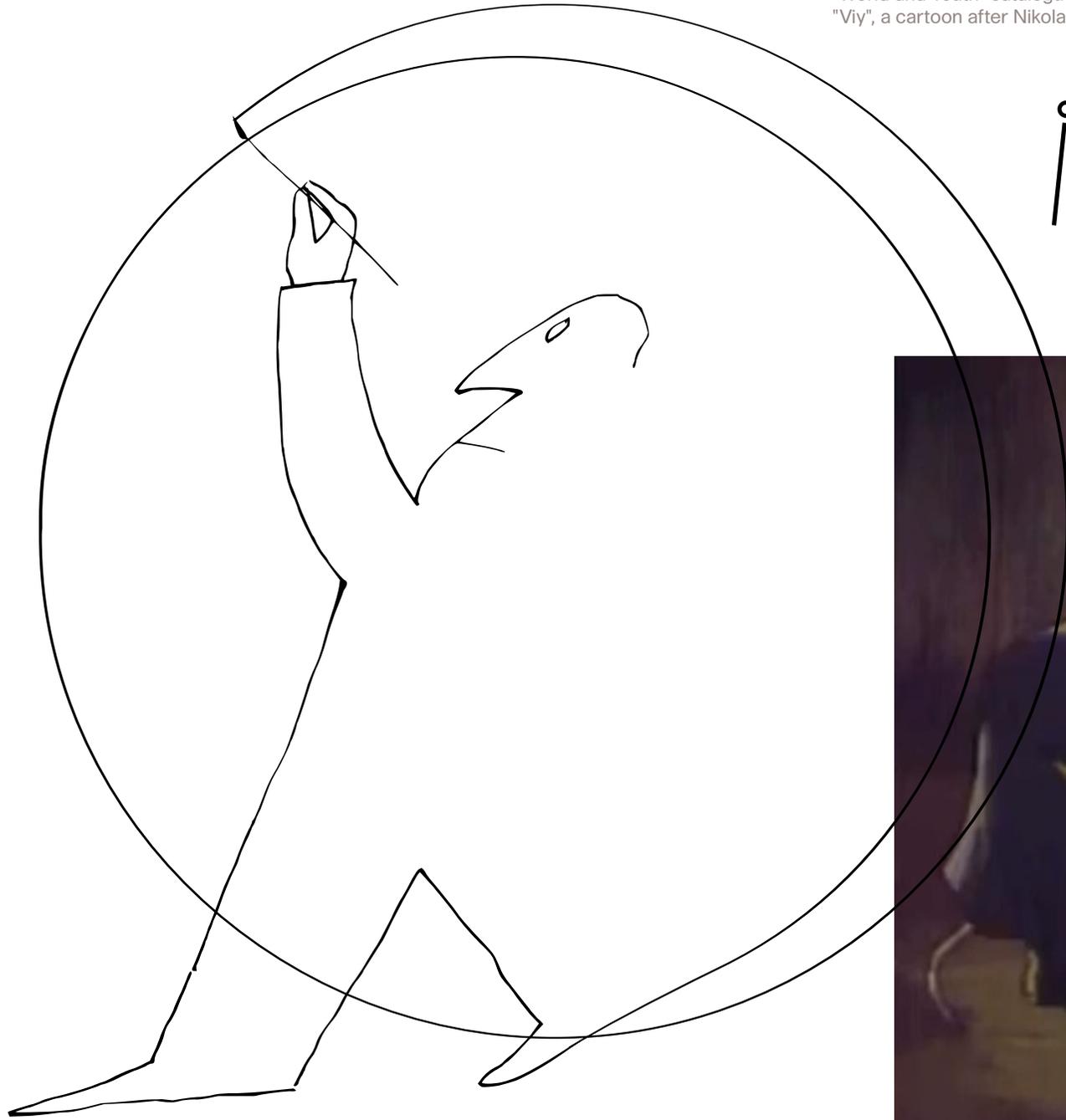
*EUR → €

*USD → \$

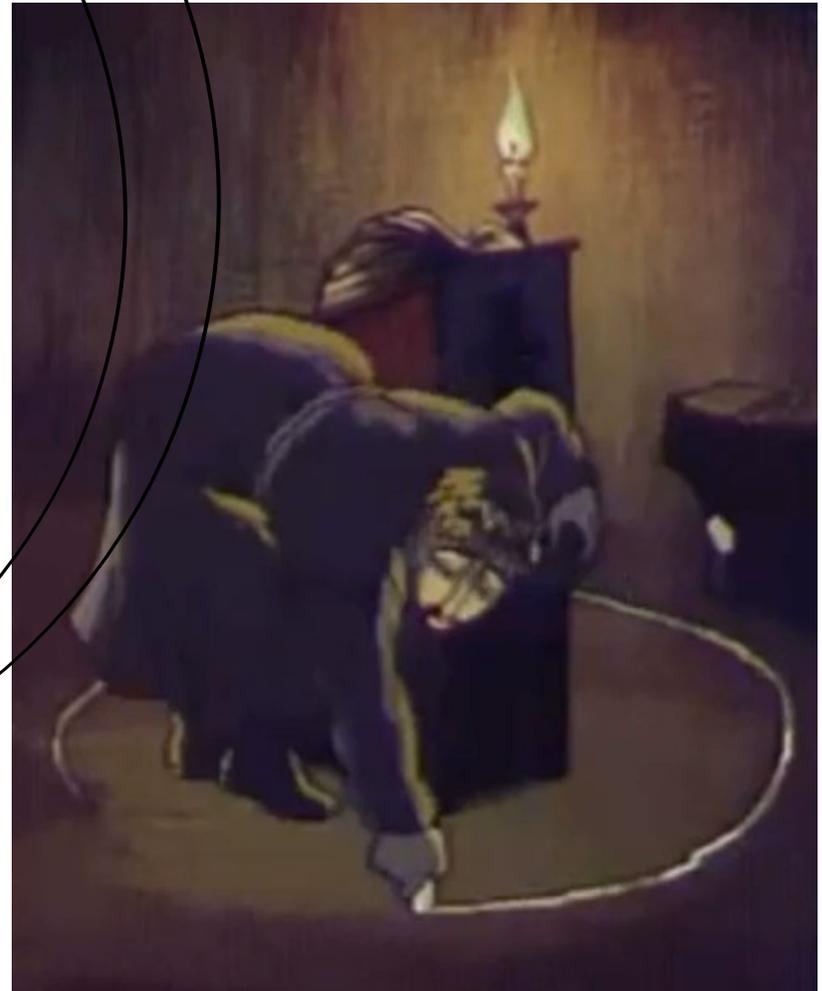
*CENT → ¢

*POUND → £

References:
Saul Steinberg's drawing;
"World and Youth" catalogue;
"Viy", a cartoon after Nikolai Gogol, 1996



і СВІМ
МОЛОДО



a b c d e f g h
i j k l m n o p q r s t
u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(_ ° ? | *) ™

Koło Bożego
mścistów
tódź

pyjommo+me&yOU
 Calt

moork2, spooß! d'ottl

bb pieknie⁹⁹ «xxodoez»

oÿustus @loetitio...

06.08.2023. THE SUN
DIPPED BELOW THE
HORIZON, CASTING A
WARM GLOW ON THE
RUGGED PEAKS. THE
MOUNTAINS STOOD
TALL, THEIR GRANDEUR
CAPTIVATING ALL WHO
BEHELD THEM. AS THE
STARS EMERGED ONE...

06.08.2023. THE SUN
DIPPED BELOW THE
HORIZON, CASTING A
WARM GLOW ON THE
RUGGED PEAKS. THE
MOUNTAINS STOOD
TALL, THEIR GRANDEUR
CAPTIVATING ALL WHO
BEHELD THEM. AS THE
STARS EMERGED ONE
BY ONE, THEY FORMED
CONSTELLATIONS THAT...

NH

4

11

18

25

Bm

5

12

19

26

Cp

6

13

20

27

Um

7

14

21

28

nm

1

8

15

22

29

Cg

2

9

16

23

30

Hq

3

10

17

24

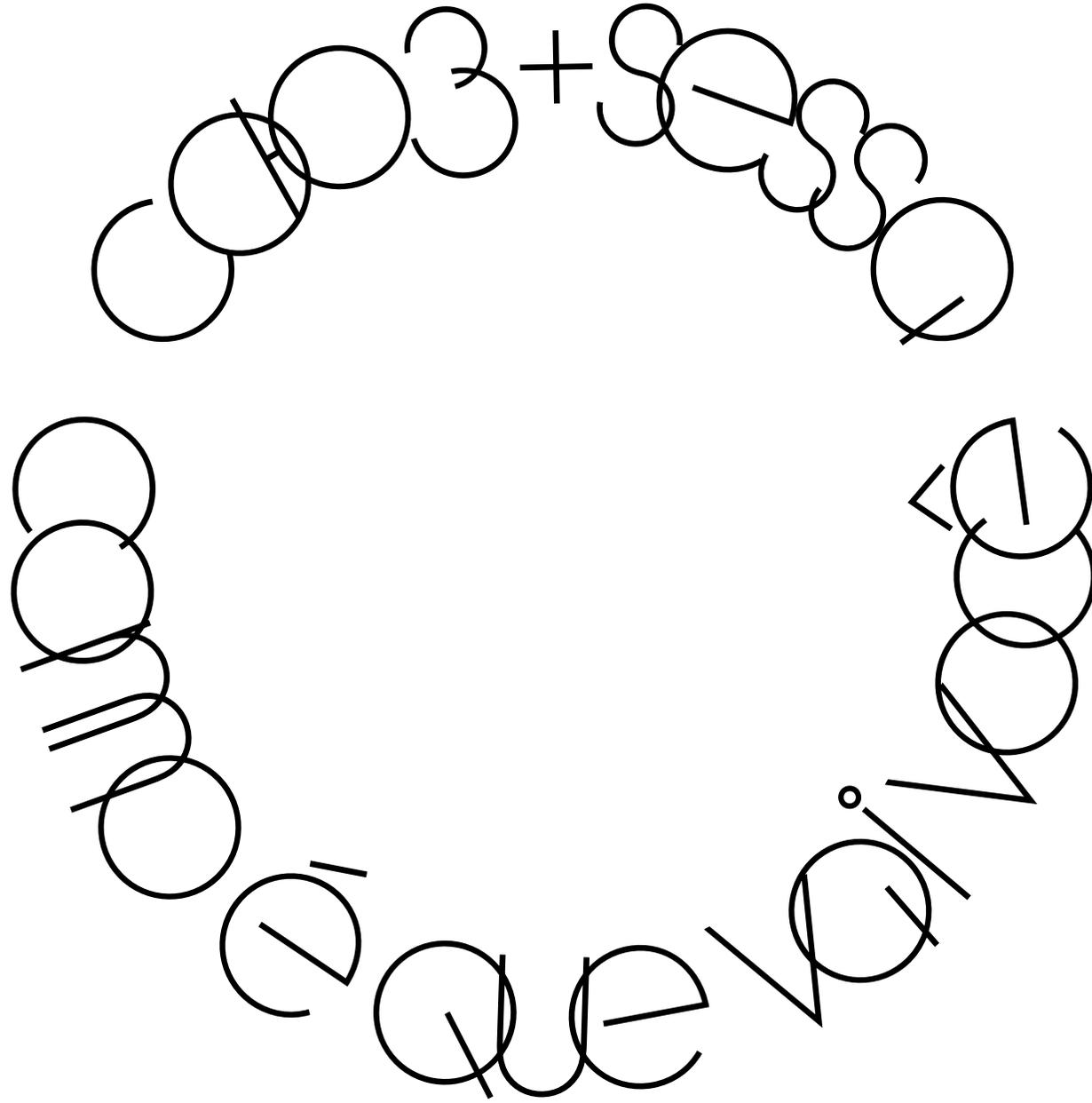
31

guck, elinc, eβoo,
pppeol, ßyloβo,
moheemo, oppoimo,
xoxoöo, zoHmuk,
nloheemo, poggjyc.

сонце сховалося за
обрій, кудуючу ме-
нле свімло на крумі
вершини. зори сто-
яли високі, їхня велуц
законлювало всіх,
хто губувса на нух.
коли зірки з'являли-
ся одна за одною,
вони умворювали...

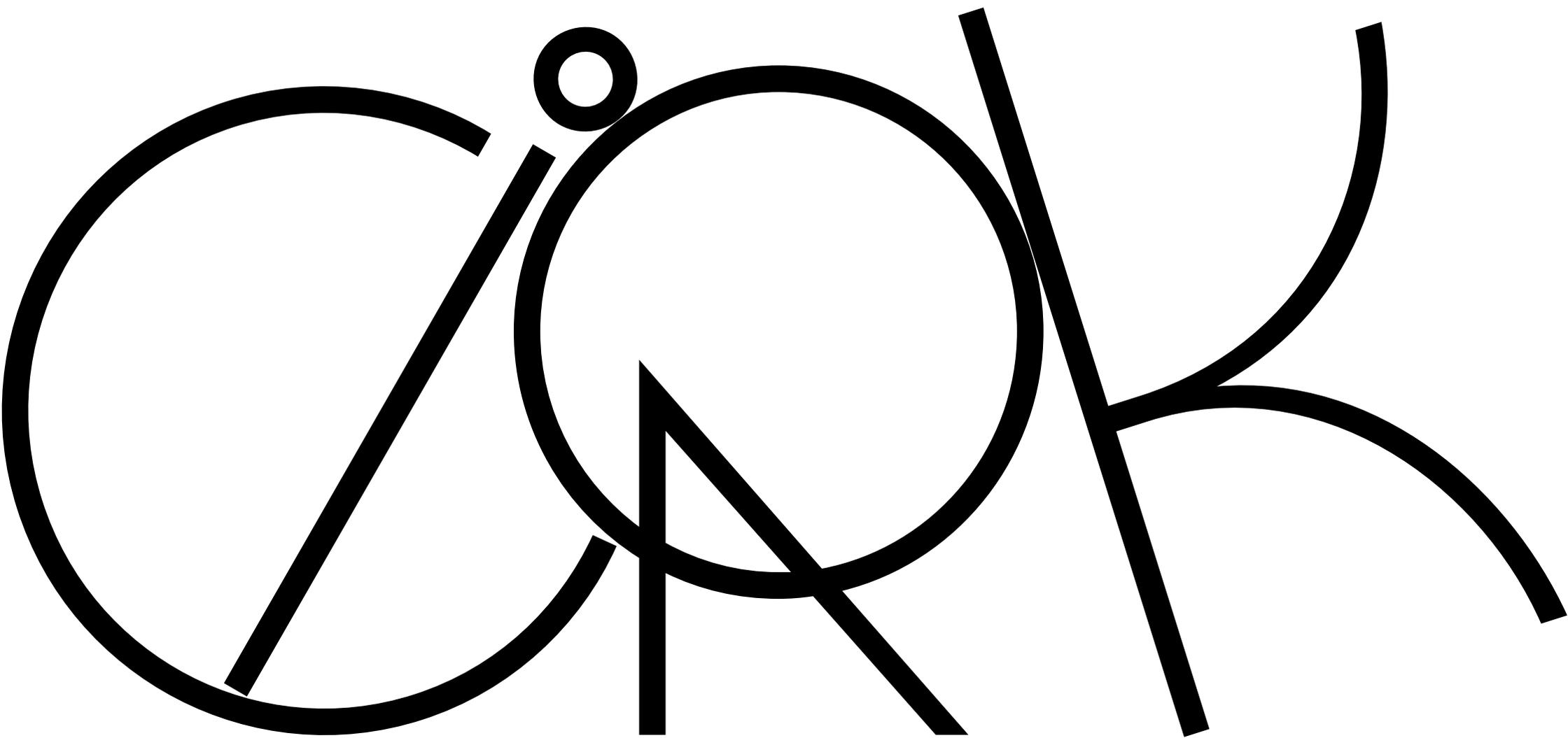
сонце сховалося за
обрій, кудуючу ме-
нле свімло на крумі
вершини. зори сто-
яли високі, їхня велуц
законлювало всіх,
хто губувса на нух.
коли зірки з'являлися
одна за одною, вони
умворювали сузір'я,
які, згавалося, роз-
повідали гавні істо-

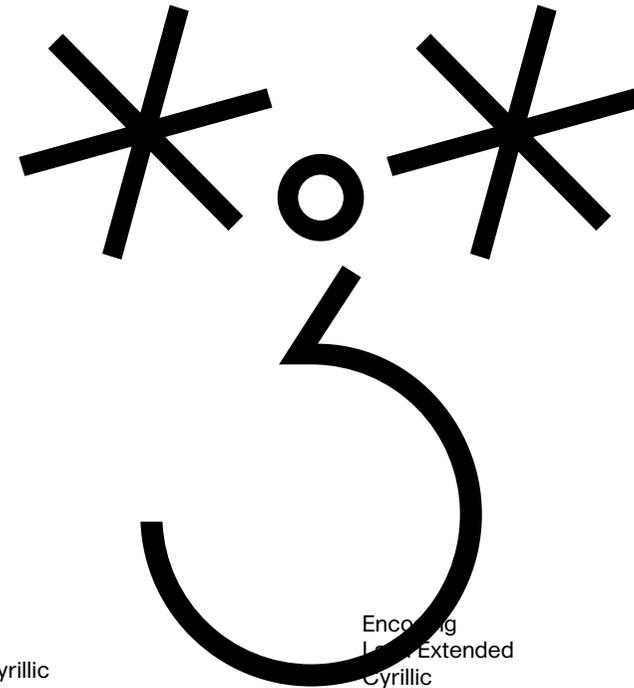
сонце сховалося за обрій, кудуючи тепле світло на круті
вершини. гори стояли високі, їхня велич захоплювала всіх,
хто гуляв на них. коли зірки з'являлися одна за одною, вони
утворювали...сузір'я, які здалося, розповідали давні історії про
далекі країни. сходження було складним, кожен крок позначався
наполегливістю та непохитною рішучістю досягти вершини.
годинник на зап'ясті туриста показував... 3:30 ночі, нагасаючи
про години, проведені в темряві та на самоті. піднімаючись,
вони побачили, що стежка розділилася на дві: розгалуження
шляху, яке вимагало вибору. рішення було як крапка з комою;
це означало паузу в подорожі, можливість поміркувати перед
тим, як продовжити далі. з кожним набором висоти повітря
ставало рідшим, а цифри на висотомірі неухильно зростали.
3841 метр, 4370 метрів і далі. здалося, різняння фізики ожили,
нагадавши їм про сили, які сформували ці величні вершини. Ви коли-
небудь відчували спокій, стоячи на вершині гірської вершини?



Видно, что: 000
0, 000 мВи
Урррррррррррр
губы!

THE CHOICE
is OBVIOUS.





Language coverage Cyrillic

Adyghe, Avaric, Belarusian, Chechen, Crimean Tatar, Dargwa, Halh Mongolian, Kabardian, Kazakh, Kirghiz, Kumyk, Lezghian, Macedonian, Montenegrin, Russian, Rusyn, Tajik, Tatar, Ukrainian

Language coverage Latin

Afrikaans, Albanian, Asturian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Igbolnari, Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Lakota, Langi, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North, Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian, Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Prussian, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Tasawaq, Teso, Tongan, Turkish Upper, Sorbian Uzbek, Volapük, Vunjo, Walser, Welsh, Western, Frisian, Yoruba, Zarma, Zulu

Encoding
Unicode Extended
Cyrillic

File Formats
otf, ttf, woff, eot

Version
1.0

Design
Yevgeniy Anfalov 2023 after Michael Neugebauer

Licenses
Desktop, Web, App/ Software/ ePub, Social Media and Streaming, Broadcasting, Unlimited.
For further informations see our EULA.

Contact
info@kyivtypefoundry.com
Kyiv Type Foundry
Goldener Winkel 4
30159 Hannover
Germany
+49 (0)162 795 98 69
www.kyivtypefoundry.com

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher.