SALAFEY Mag

LES LIVRES AFRICAINS POUR ENFANTS À L'HONNEUR !

De quoi sera faite l'identité de l'enfant africain ?

Bâtir une génération d'enfants africains avec une identité culturelle positive.

Une première édition du Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé - SALAFEY réussie.

SALAFEY MAG N°1 JANVIER 2023

SALAFEY

ça l'a fait !!!

Édito

Décembre en Afrique est la fête des moissons et est accompagné dans la plupart des cultures des moments de rencontres en famille, de partage, de récompenses, etc. Nous avons choisi ce mois pour célébrer le tout premier Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé, (SALAFEY) pour la simple raison que nos enfants méritent tout ce qu'il y a de plus beau. Le SALAFEY Mag est le livre d'or de cet évènement. C'est le lieu pour faire le bilan, célébrer les réussites, mettre en

lumière les pépites des livres africains pour enfants et ses secteurs connexes…

Dans ce premier numéro, nous partageons avec vous l'exploit de la toute première édition, ses moments forts, les témoignages de nos participants, nos espoirs et ambitions et la vision de la prochaine édition. Tenez-vous tranquille, c'est un magazine unique comme l'histoire de la littérature jeunesse elle-même en Afrique. Nous allons y parler des combats à mener pour bâtir une génération d'enfants africains avec une identité culturelle positive.

Bonne Lecture !

December in Africa is the moment of harvest and is accompanied in most cultures by family gatherings, sharing, rewards, etc. We have chosen this month to celebrate the first ever African Children's Book Fair in Yaoundé, SALAFEY, simply because our children deserve the best. SALAFEY Mag is the guestbook of this event. It is where activities are evaluated, successes are celebrated, and the nuggets of African children's books and related sectors are highlighted... In this first issue, you will find the feat of the very first edition, its highlights, the testimonies of our participants, our hopes and ambitions, and the vision of the next

edition.This magazine is as unique as the

history of children's literature itself in Africa. We will be talking about the struggles to build a generation of African children with a positive cultural identity.

Best reading!

Nadine Mekougoum
Founder Harambee Africa & M'wina,
Director of SALAFEY

SALAFEY IN BRIEF

The « SALAFEY (Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé) stands, just after its very first edition, as major festival of African children's books», Ray Ndébi, the soul and future of literature in Africa in general and Cameroon in particular, says.

The 2022 SALAFEY organized by Nadine Mekougoum, Director of Les Librairies M'WINA, was held from December 16 to 18, 2022, with the theme My Identity. The conviviality hall of the National Museum hosted the inaugural conference, with the following speakers: Serge Alain Dzotap, Patron of SALAFEY 2022, Arielle Kitio, CEO of CAYSTI, Pabe Mongo, Coordinator of the literary arts pole, Ndika Tanjong, Director of the Solomon Tandeng Muna Foundation, Daniel Nadjibert, Coordinator of the publishers pole and a representative of the Ministry of Arts and Culture. Discussions for the opening ceremony were around this year's theme, digital tools as a means of development and positive creativity, and many other challenges related to the identity of Africa.

My Identity is a very communicative theme that inspires the authentic African to identify more with his culture through stories, books drawn from his traditions and typical home-made toys.

The massive crowd – children, parents, school directors, artists, writers, etc.. – then attended the cutting of the ribbon-cutting ceremony and the official opening of the children's book stands, game stands and storytelling stands. Among these African children's books, there was a set of books written in various African languages to reinforce the idea of the theme, «My Identity».

December 17, second day of the Fair, offered a large variety of activities: drawing workshops, body painting, a round table, two book launches, a photography workshop, African toys and games, and a box made by Harambee Africa, containing a hundred books that children can read for free and discover the universe of their African books. A very large attendance marked this day; people from various backgrounds met and were fully involved in all activities.

December 18, third and last day of SALAFEY 2022, took place simultaneously at the Muna Foundation and the National Museum. At the Museum, the exhibition of books in the stands, games for children and other activities kept on. Starting at 11 am, the book launch designed for Serge Alain Dzotap, sponsor of this first edition, created another form of interest; a lot of curiosity and growing demand for his work.

A glance at the Muna Foundation showed the SALAFEY Awards. After the workshops fifteen laureates were listed by the jury: five SALAFEY prizes for Reading, five Sultan Njoya prizes for Writing and five Ibrahim Njoya prizes for Drawing. School principals, parents and students who came in large numbers that day, also attended the awarding of special prizes to African book actors who have been genuinely promoting reading among children and learning of national languages over the years.

As an exceptional event that promotes children's literature and its actors in Africa, this first edition of the SALAFEY has benefited greatly from the collaboration and support of many young or renowned partners, institutions whose directors, students and parents have given their precious time and passion.

Far from being an end-of-year event, the SALAFEY «is a set of actions led throughout the year and highlighted in December: month of harvest and festivities in Africa», Nadine Mekougoum.

SALAFEY 2022 closes under a very enthusiastic sky and full of hope for a bright future in the colors of African identity.

Le « Salon du livre africain pour enfants de Yaoundé-SALAFEY est, juste après sa toute première édition, un festival important des livres africains pour enfants », selon Ray Ndébi, l'âme et l'avenir de la littérature en Afrique en général et au Cameroun en particulier.

Sous le thème Mon Identité, le SALAFEY, organisé par Nadine Mekougoum, directrice des librairies M'WINA, s'est tenu du 16 au 18 décembre 2022. La conférence inaugurale a eu lieu le 16 décembre dans la salle des convivialités du Musée national avec comme intervenants : Serge Alain Dzotap, Parrain du SALAFEY 2022, Arielle Kitio, CEO de CAYSTI, Pabe Mongo, Coordonnateur du pôle des arts littéraires, Ndika Tanjong, Directeur de la Fondation Muna, Daniel Nadjibert, Coordonnateur du pôle des éditeurs et le Ministère des arts et de la culture. Des interventions autour du thème du Salon, du numérique comme moyen d'épanouissement et de créativité positive, et bien d'autres ont donné de l'allure à cette cérémonie d'ouverture. Un thème très communicateur et interpellatif qui invite l'africain authentique à s'identifier davantage à sa culture à travers les contes, les livres puisés de ses traditions et les jouets typiquement africains. Suite à ces divers échanges, l'immense foule – enfants, parents, directeurs d'écoles, artistes, écrivains, etc. – présente a assisté à la coupure du ruban symbolique et à l'ouverture officielle des stands de livres pour enfants, des stands de jeux et des stands de contes. Notons que parmi ces livres africains pour enfants, figurent des livres écrits en diverses langues africaines qui viennent renforcer l'idée du thème « Mon identité ».

Le 17 décembre, deuxième journée du Salon, a été très intense en termes d'activités et de présence, avec les ateliers de dessin, le body painting, une table ronde, deux dédicaces, l'atelier de photographie, les jouets et jeux africains et une boite contenant une centaine de livres de l'association Harambee Africa afin que les enfants découvrent en lecture libre l'univers de leurs livres africains. Une très grande affluence a particulièrement marqué cette journée ; des personnes de divers horizons se sont retrouvées et ont été pleinement impliquées dans toutes les activités.

Le 18 décembre, troisième et dernier jour du SALAFEY 2022, s'est déroulé simultanément à la Fondation Muna et au Musée national. Au Musée, l'exposition des livres dans les stands, les jeux pour enfants et les autres activités se poursuivent. La dédicace de Serge Alain Dzotap, parrain de cette première édition, vient créer une autre forme d'attraction dès 11h ; la curiosité est grande et la demande croissante. Un flash à la Fondation Muna pour la remise des prix SALAFEY aux lauréats ayant pris part aux ateliers du Salon. Il s'agissait de 05 prix SALAFEY de la lecture à voix haute,

05 prix Sultan Njoya de l'écriture et 05 prix Ibrahim Njoya du dessin. Les directeurs d'écoles, les parents d'élèves et les élèves venus nombreux ce jour, ont aussi assisté à la remise des prix spéciaux aux acteurs du livre africain s'étant démarqués depuis des années par des activités singulières propres à favoriser la promotion de la Lecture et l'apprentissage des langues nationales. La clôture du Salon a été ainsi prononcée, dans une ambiance épanouie et satisfaisante.

Un rendez-vous exceptionnel qui valorise la littérature jeunesse et ses acteurs en Afrique, cette première édition du SALAFEY a bénéficié amplement de la collaboration et de l'accompagnement de nombreux partenaires jeunes ou de renom, des établissements dont les directeurs/directrices, élèves et parents d'élèves ont donné de leur précieux temps et de leur passion.

Loin d'être un événement de fin d'année, le SALAFEY « est un ensemble d'actions tout au long de l'année dont on fête l'apothéose en décembre : mois de moissons et de festivités en Afrique », Nadine Mekougoum.

Le SALAFEY 2022 se referme sous un ciel très enthousiaste et plein d'espoir pour un avenir radieux aux couleurs de l'identité africaine.

Ornela Tiaya

Le SALAFEY est lancé

16 décembre 2022, il présage une belle journée ensoleillée. Le SALAFEY est enfin là. Trois jours de liesse s'annoncent. Dressées la veille, les tentes devant accueillir les exposants sont fournies en chaises et tables par les chargés de l'organisation du SALAFEY. Dès 8 heures, les premiers exposants arrivent. On ressent l'engouement dans leurs faits et gestes. On a l'impression qu'ils se connaissent depuis des lustres.

Pas de temps pour procrastiner, les tables sont tout de suite dressées, les roll-ups et autres éléments de communication déployés, et surtout, les livres rangés sur les tables. Les tentes rayonnent de mille couleurs.

Ce rayonnement, c'était sans compter sur dame pluie. Les nuages noirs qui s'amoncèlent au-dessus su village du SALAFEY, voilà de quoi se demander si la guigne est dans la place. Chrétiens ou pas, de petites prières, même silencieuses, se font entendre. Après tout, nous sommes au mois de décembre, le mois des miracles liés à la Noël ; le ciel ne peut donc pas être aussi injuste. Les premières gouttes de pluie s'imposent. Heureusement, le dispositif du SALAFEY permet la protection du matériel et des exposants. Quelques minutes après, les silencieuses prières percent le ciel : un arc-en-ciel d'un autre genre magnifie le musée national du Cameroun. L'on a très vite conclu à une « pluie de bénédiction ». L'après cérémonie inaugurale a été une belle occasion pour les exposants de démontrer que le secteur de la ittérature jeunesse en Afrique est riche. Chacun allait de sa démonstration pour prouver l'importance de sa présence. Livres, abonnements, jeux, dessins, T-shirts, et la liste n'est pas exhaustive, il y avait de quoi attirer l'attention des petits comme des grands.

Exposer au SALAFEY

La vue d'ensemble du village du-SALAFEY avait une particularité : le sourire. Les visages illuminés en permanence témoignaient de la satisfaction des exposants. Nous n'avons pas osé rentrer dans leur cuisine interne, mais nous faufiler de tente en tente nous a permis d'avoir des réactions telles que : « Je vends très bien » ; « Le SALAFEY, désormais, c'est ton pied mon pied » ; « Je n'imaginais pas vendre mes livres vu leurs prix assez élevés » ; etc. Gagner de l'argent en pratiquant ce que l'on aime, quoi de mieux ?

OFFONO Yannick, promoteur de BDSTARS 237 nous dira d'ailleurs : « Les enfants étaient si nombreux que nous avons été obligés de faire de la place sur le stand. Des auteurs, des éditeurs et même des traducteurs nous ont aussi approchés, désireux d'en savoir plus sur nos illustrations. Les échanges étaient dynamiques mais surtout passionnés.

Les journées se terminaient par un atelier dessin libre avec les plus jeunes ; histoire de faire ressortir leurs âmes d'artistes. C'est sans nous vanter que nous disons que le succès était au rendez-vous. » Et l'auteure et psychologue de développement Rosine YEMELE de renchérir : « Le SALAFEY est une excellente initiative. »

Collaboration entre les exposants

Puisque l'un des buts de cet évènement est de consolider le réseau des acteurs de la littérature jeunesse, le SALAFEY avait tout pour cette synergie. Plus de quinze exposants aux univers divers mais qui se rapprochent très bien. Si cela n'existait pas déjà, on ne peut que souhaiter une continuité avec cet engouement constaté lors de cette première édition.

Que le livre voyage vraiment, une nécessité, un besoin. Vivement que les Editions THANKS, les Editions ADINKRA, les Editions de MIDI, AFIRI Studio, HIBISCUS Edition, M'WINA, Bayard Afrique, Le Grand Vide Grenier, l'auteure Rosine YEMELE, AFIDI, Awoulawoula, Naviprojects, l'auteure Patience MEKONG, l'auteure Stéphanie NOUPOUE, le SAILD, la Maison des Savoirs, le conteur Azazou, les exposants de cette première édition, et d'autres acteurs du livre jeunesse afro centré, sauront consolider ce réseau tant souhaité par l'équipe organisatrice du SALAFEY...

Pauline Ongono

Faire connaître le Livre africain pour enfants

Dans ses objectifs premiers, le Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé – SALAFEY vise à faire connaître un peu mieux le Livre-jeunesse et à souligner son importance dans la construction d'une identité authentique de l'enfant africain. C'est la raison pour laquelle les sollicitations ont été nombreuses à l'endroits des productions d'ouvrages et d'accessoires africains pour enfants ; ceux-ci avaient ainsi l'occasion de discuter directement avec le public indiqué.

Pour asseoir ce genre littéraire qui commence à faire un grand pas sur le continent africain, le programme du SALAFEY a permis à sept auteurs de présenter leurs ouvrages au cours de trois dédicaces modérées respectivement par Ray NDEBI, Nnane NTUBE et Armelle TOUKO.

Etalées sur deux jours, les 17 et 18 décembre, ces rencontres ont mis en avant les auteurs Alain Serge Dzotap, Armelle Touko, Show Azazou, Patience Mekong, Paule Auriane Ntchouadep) et les illustrateurs (Cédric Minlo, Gino Ndjock), qui ont échangé sur les challenges, les perspectives et les attentes liées à leurs productions. Nous le rappelons: le livre pour enfants est encore une grande découverte en Afrique et au Cameroun. Beaucoup d'auteurs africains influents dans le domaine, viennent encore des maisons d'édition européennes ou américaines et la plupart vivent en dehors du continent. Les illustrateurs quant à eux sont de plus en plus nombreux ici et beaucoup commencent à se faire un nom en proposant des dessins inspirés de l'Afrique avec des contours exprimant la singularité et les valeurs du Cameroun, pour le cas du SALAFEY.

Mais qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs, les auteurs rejoignent les illustrateurs dans la promotion des cultures et traditions locales. Les visiteurs ont pu savourer la diversité des dix régions du Cameroun ainsi que les aires culturelles qui ont offert de leur superbe à travers les stands et les pages riches en couleurs.

Dédicace 1 : Armelle Touko, Show Azazou, Patience Mekong

Le 17 décembre 2022, à 11h, l'esplanade du Musée national a accueilli la première dédicace de cette édition du SALAFEY. A l'honneur, et devant un public nombreux et passionné, trois auteurs ont répondu à l'invitation de se soumettre au regard du lectorat. Conduit par le critique et analyste littéraire Ray Ndébi pendant plus de deux heures, pour une séance qui aurait dû en mettre deux ; le public s'est montré très intéressé et avait de nombreuses préoccupations, mais surtout beaucoup d'exemplaires des auteurs à prendre.

Armelle Touko, auteure de Le petit garçon qui pleurait tout le temps, paru chez Adinkra-jeunesse, s'est exprimée sur l'éducation du petit garçon et les « interdits » à la condition de garçon ; son livre présentant cette « sensibilité interdite », par sa voix, a donné un autre visage à l'éducation des garçons et leur liberté d'êtres humains. Un vrai guide pour réconcilier les parents et leurs enfants autour d'une histoire savamment portée.

Show Azazou, conteur plus que réputé, véritable référence dans le domaine et icône des nombreuses scènes qu'il fait rayonner par son immense talent à travers le continent, a fait son entrée en Littérature quelques jours juste avant le début du SALAFEY. Le Salon a été pour lui l'occasion de présenter pour la première fois le premier tome de la série « Azazou raconte », un recueil de contes puisés dans la pure tradition de la forêt camerounaise ; Minlan mi fe, Les contes de la sagesse, paru chez Minkana. Show Azazou s'est étendu sur l'importance du conte dans la construction d'une identité authentique et des valeurs saines.

Patience Mekong, autrice camerounaise basée en France, a fait le déplacement pour présenter deux livres appropriés à la circonstance : Eduquez sans frapper ! destiné aux parents pour mieux intégrer l'univers des enfants d'aujourd'hui, et Noire D'Ebène : la jumelle retrouvée de Blanche Neige, une magnifique histoire où on découvre la sœur Noire de Blanche Neige qui livre sa version de l'histoire. Un régal pour les enfants.

Conquis par la passion des trois auteurs, le public a raflé tous les livres exposés, à la plus grande satisfaction des auteurs et surtout de l'organisation.

Dédicace 2 : Paule Ntchouadep, Cédric Minlo, Gino Ndjock

Débutée un peu moins d'une heure après la première dédicace, cette seconde rencontre a été modérée par l'écrivaine et promotrice littéraire Nnane Ntube. Le même décor a vu auteurs et illustrateurs se déployer sur leurs techniques et les sources de leur créativité.

Paule Ntchouadep, auteure venue de Douala, a présenté deux livres pour enfants puisés dans les racines de l'Ouest Cameroun : Pâ Djabeu : le partage et Cocodima : la gardienne des cauris, tous deux parus aux éditions Hibiscus. Il est surtout question pour l'auteure de ramener aux goût du jour les bonnes vieilles valeurs, y compris celles diabolisées comme les cauris qui sont considérés comme des fétiches ou signes de mauvaises pratiques mystiques.

Cédric Minlo et Gino Ndjock, deux illustrateurs qui ont produit les dessins du livre TAMBIA against malaria. Le texte explore l'univers de la lutte contre le paludisme, tant sur le plan médical conventionnel, en laboratoire, que sur le plan traditionnel en mettant en lumière les bonnes vieilles recettes de la nature. La collaboration entre les deux illustrateurs a été facilitée par une discipline qui a su rendre leurs illustrations uniformes.

Dédicace 3 : Alain Serge Dzotap

Le dimanche 18 décembre a vu se tenir la dédicace du parrain de la première édition du SALAFEY, Alain Serge Dzotap. Sollicitée pour modérer les échanges, l'écrivaine et promotrice des éditions Adinkra, Armelle Touko, s'est appliquée à mettre en valeur le travail de cet auteur de renommée internationale, et pourtant peu connu du grand public au Cameroun. L'occasion a été juste idéale pour présenter un travail composé de plusieurs livres pour enfants d'une richesse exceptionnelle. Pour la circonstance, deux livres vont être présentés : la nouvelle histoire parue dans la revue « J'aime lire » et L'exploit de Kadji paru chez Auzou dans la collection « Mes p'tits livres bilingues ».

La rencontre a démontré l'implication d'un auteur dans la promotion du développement des communautés par la mise en avant des capacités individuelles d'abord.

Le livre sur Kadji Defosso est un exemple tangible d'un art au service de tous pour une terre plus valorisée.

La séance s'est étendue au-delà du temps prévu, car les sollicitations étaient nombreuses et tardaient à « libérer » notre parrain qui, naturellement, s'est soumis à l'exercice jusqu'au bout. Quant aux ventes durant ces trois dédicaces, elles ont été bonnes. Le public a marqué un intérêt réel en achetant les exemplaires proposés. Un très bon signe pour les éditions à venir et un encouragement à s'intéresser un peu plus à la production de qualité concernant le livre africain pour enfants.

Ray NDEBi

Activités coup de cœur

Spectacles de contes avec deux conteurs de références Show Azazou et Julie Essie

Mini ateliers d'initiation à la photographie avec la professionnelle du Cinéma Tatiane Tchiguia

Jolis moments de lecture à voix haute avec le Parrain Alain Serge Dzotap

Boîte à livres fournie d'une centaine de livres africains pour enfants en lecture libre, mise à disposition par Harambee Africa

Petit village de jeux de société préparé pour l'occasion où les enfants pouvaient s'amuser au Songho, au saut à la corde, jeu de cartes culturelles, les sept petits cailloux, Puzzle etc…

Stand-atelier de dessin animé de mains de maître par des jeunes passionnés de bandes dessinées

Instants uniques de face painting sous le thème de l'évènement et au goût de nos tout petits

Témoignages

Un illustrateur de BD est passée à mon stand, on a fait les présentations, je me suis rendu compte qu'il avait sa place en tant qu'illustrateur à ce salon
Je lui ai demandé pourquoi il n'était pas exposants
Il m'a répondu qu'il n'avait pas cru au concept du SALAFey et à ce qu'il se réalise au Cameroun à Yaoundé.
Il était très content du contraire bien que regrettant de n'avoir pas pû exposer son savoir,son génie

Julie Essie 12:51

II. SAMEDI,17 DECEMBRE 2022

Cette journée était la plus dynamique et épuisante, car à peine arrivée et entrain de préparer le stand que nous avons dû faire face à nos premières ventes, loin de pouvoir m'assoir un peu que nous avons reçu les élevés de CM2 de St Mary Bilingual School, élevés dynamiques avec qui nous avons pris un très grand plaisir à partager notre passion, notre art et surtout notre imagination.

L'atelier dessin a repris et avec elle son lot de curieux qui était encore plus nombreux que la veille et nous avons été obligé de faire encore plus de place que la veille, avant 15 heure certains de nos Bandes dessinées étaient en rupture de stocks et qu'il fallait d'urgence nous ravitailler, parce que nous avons été obligé de dire à certains « désole, mais nous n'avons plus d'exemplaire de cet BD ».

Et la journée du 17 décembre était certes fatiguant mais était une de mes préférées.

Yanick Offono

Mais que ce qu'on peut affirmer avec certitude c'est qu'on a été très satisfaites de l'événement et agréablement surprises par les retours positifs du public et que votre professionnalisme et votre engagement ont permis d'avoir une première édition du Salafey digne d'une équipe bien rodée.

Encore une fois bravo.

Carine Bahanag

Adah Akenji
16 déc. 2022 ·

Nous étions au Salon du livre africain pour enfants de Yaoundé-SALAFEY aujourd'hui et j'étais comme un poisson dans l'eau. Il y a tellement de beaux livres par des auteurs Camerounais et Africains disponibles pour nos enfants et à des prix raisonnables. Apprenons la bonne lecture à nos enfants - là au-moins nous avons le contrôle sur ce qu'ils apprennent.

Le salon est un succès je suis content d'y participer 07:42

Je vous aime 07:42

Show Azazou

Réussir Son Éducation se sent chanceux.
19 déc. 2022 ·

SALAFEY
Le premier salon du livre africain pour enfants (SALAFEY) s'est terminé hier.
C'était un évènement magique, formidable,festif...
Les mots me manquent pour décrire cette atmosphère chaleureuse.
Merci à tous ceux qui sont passés par mon stand, merci aux organisateurs et à la prochaine édition.

Merci

Stéphanie Noupoué

Aujourd'hui

Bonjour bonjour Mme la Présidente. Tous mes voeux les meilleurs en cette nouvelle année 2023. 07:36

Salafey a été un très grand succès et je l'ai vécu en direct à travers la cérémonie d'ouverture. Tous mes encouragements pour la suite de ce projet.

Brice Tsona Zapzi

L'idée des concours et des Prix Spéciaux

Organiser le Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé – SALAFEY a demandé de préparer les enfants à un moment dont ils sont les acteurs majeurs, puisque c'est toujours de leur bonheur qu'il s'agira. Mais comment les impliquer pour qu'ils vivent l'événement dans un épanouissement complet ? Voilà la question qui revenait le plus dans les échanges. L'idée d'une compétition entre divers établissements primaires de la ville de Yaoundé est née. Il fallait alors trouver la bonne formule et les centres qui pourraient intéresser les enfants. Trois axes nous sont venus : l'écriture (pour stimuler la créativité et asseoir les règles de langue apprises en classe), la lecture à voix haute (pour booster la confiance et affirmer son être en public) et le dessin (pour donner un visage aux rêves et préserver les intérêts).

Le thème global du Salon avait été préalablement choisi : MON IDENTITE, et c'est autour de lui que nos enfants ont été appelés à compétir. Nous sommes allés dans les établissements scolaires retenus pour exposer aux élèves les attentes quant au thème. Parler de soi et des valeurs locales qui font la particularité de qui on est, en quoi on est identifiable par-delà l'identité civile. Parallèlement à cette compétition, Le SALAFEY a décidé, en fonction de l'observation faite depuis des années du travail des acteurs du Livre au Cameroun, de décerner des récompenses particulières à ceux qui auront œuvré avec un impact saisissant pour sur la scène littéraire camerounaise.

Lauréats et prix spéciaux du SALAFEY

Évaluations et Ateliers

Les participants inscrits ont eu deux semaines pour nous produire des textes, et parmi eux nous avions prévu de tenir dix de chaque catégorie en atelier au Goethe Institut. Le jury mis en place était composé de Show Azazou (conteur professionnel et écrivain, auteur de contes) pour la Lecture à voix haute, Amandine Atangana (illustratrice professionnelle et auteure de BD et livres pour enfants) et Ray Ndébi (coach de créativité littéraire, écrivain, traducteur et analyste littéraire). Nous nous sommes assurés d'avoir pour nos enfants, des personnes capables de comprendre leurs productions et les encadrer au mieux ; la crème du mentoring était nécessaire pour la tâche.

Chacun des jurys a reçu des dizaines de travaux, et il aura fallu quelques jours pour rendre la première liste, car trente élèves devaient entrer en atelier. Il faut noter que la qualité des propositions était exceptionnelle, et il a fallu se séparer de certains potentiels pour les besoins de la suite. Si plusieurs élèves avaient des textes similaires ou encore écrits par les parents/encadreurs, beaucoup se démarquaient par l'innocence de leur grand potentiel. La lecture et le dessin ont eu moins d'écarts, parce que les résultats ne pouvaient tromper à l'écoute ou au premier coup d'œil.

Les établissements scolaires ayant réussi à se qualifier pour les ateliers sont : Groupe Scolaire Juniors, Groupe Scolaire Sainte Marie, Franky Comprehensive, Groupe Scolaire Laïc Bilingue le Berceau des Anges.

Le 30 novembre 2022, le Goethe Institut abritait les trois ateliers auxquels tous les élèves ont brillamment pris part. La nouvelle consigne était de reprendre l'exercice et soumettre à nouveau les textes pour une autre évaluation avant de primer les 15 finalistes, dont 05 par catégorie.

Vers les Prix Spéciaux

Les équipes travaillant pour la réussite du SALAFEY se sont concertées et, après avoir analysé les activités des multiples acteurs du Livre au Cameroun, ont compris la nécessité de mettre un peu plus de lumière sur les entités qui se seront démarquées par la qualité et la régularité de leur travail, en vue d'améliorer les conditions d'accès au livre, à la culture et à l'enseignement des valeurs sur les plans national et international.

L'idée est d'encourager ces groupes à ne pas baisser les bras et à se battre avec la même passion et une détermination encore plus forte à l'heure où la qualité se fait de plus en plus faible, comme il peut être constaté au fil des productions et des activités autour du Livre et de la Lecture.

Remise des Prix

La Fondation Solomon Tandeng Muna a accueilli le 18 décembre 2022 la cérémonie de remise des Prix au lauréats des trois concours et aux acteurs du livre pour enfants se démarquant par la singularité e l'importance remarquée de leurs activités.

Au cours d'une cérémonie agrémentée par la performance exceptionnelle du jeune slammeur Bern'Artdo dont le talent à lui seul mérite toutes les récompenses, le podium de la salle de conférence a vu défiler de nombreux lauréats. Primés pour l'excellence de leurs productions, les enfants et les encadreurs/parents ont célébré l'instant avec une joie qui aurait été excessive en d'autres circonstances plutôt formelles. L'élève Tonfack Menidon A. arrivée première au concours de dessin, a reçu une tablette graphique professionnelle pour se préparer au métier d'illustrateur et des formations en dessin entre autres lots.

D'autres distinctions ont été pensées, comme celle saluant l'implication de certains établissements scolaires pour la réussite du Salon du Livre Africain de Yaoundé – SALAFEY. On peut citer le groupe Scolaire Bilingue Sainte Marie dont le responsable a tout mis en œuvre, depuis l'annonce de l'aventure SALAFEY, pour que les enfants participent au mieux et rehaussent la qualité et le sérieux de la compétition.

Les Prix Spéciaux aux acteurs du Livre sont revenus à Reading Classroom pour la campagne menée depuis des années pour promouvoir la Lecture, et aux Editions Thanks pour leur immense travail en ce qui concerne la promotion des langues nationales au Cameroun et en Afrique ; de nombreux ouvrages sont mis à la disposition du public en diverses langues .

Ray NDEBi

Les partenaires du SALAFEY

Le dix-huit décembre dernier, le rideau s'est refermé sur la première édition du Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé (SALAFEY), après trois jours d'expositions-ventes, de conférences-débats, de tables-rondes, de séances de dédicaces, de rencontres B to B et d'échanges divers.

Lancé le seize décembre à la salle des convivialités du musée national, ce désormais rendez-vous annuel qui ambitionne de devenir très vite une référence dans l'agenda culturel Camerounais, voire même Africain, a connu la participation massive et spontanée de tous les maillons de la chaîne du livre.

S'il ne fait aucun doute que le succès de cette première édition est dû à l'adhésion massive tant du public venu en masse découvrir les différentes offres et faire de bonnes affaires, que des exposants qui ont répondu présent et n'ont ménagé aucun effort pour satisfaire les moindres désirs de nombreux et exigeants visiteurs, il n'en demeure pas moins vrai qu'un tel événement ne peut voir le jour sans la contribution de partenaires disponibles qui ont cru en la vision d'une littérature jeunesse africaine authentique et compétitive. Ceux-là sont :

Le ministère des Arts et de la Culture (MINAC), à travers la direction du livre et son directeur, qui a spontanément et gracieusement décidé d'accompagner cette initiative en lui accordant son parrainage et en mettant à sa disposition, gratuitement, les installations et l'esplanade du musée national.

Le pôle des Arts littéraires et le pôle des éditeurs à travers leurs coordonnateurs respectifs dont les conseils et la diligence ont été nécessaires pour faire réaliser que l'enfant est au centre des préoccupations de la Littérature.

La fondation Solomon Tandeng Muna, partenaire de la première heure et qui n'a jamais quitté le navire ; cet dans ce lieu privilégié de culture que l'idée du Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé a germé.

Le Goethe Institut qui s'est spontanément ouvert et s'est impliqué dès cet instant pour la bonne marche et la réussite de cet événement.

Nous ne saurions oublier CAYSTI, IKANGA, LIENS D'OR, LE GVG, ADINKRA, YOUSCRIBE, LOHCE, FONDATION CANADA QUEBEC SUD pour leur soutien financier, logistique et moral, leur adhésion complète au projet et leur engagement pour la réussite de cette première édition. Leurs actions on amplement dit combien le livre pour enfants est la valeur première pour l'espoir que l'Afrique a de voir ses valeurs être célébrées pour des millénaires encore. •

Une mention spéciale au Groupe Kadji à travers sa marque UCB et à NAVIPROJECTS qui ont porté ce projet comme si c'était le leur. Le SALAFEY 2022 n'aurait sans aucun doute pas été le succès qu'on a vu, sans l'implication de ces deux partenaires stratégiques.

Né du besoin de voir émerger une littérature jeunesse africaine authentique et compétitive, le Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé (SALAFEY) édition 2022 a surtout mis en avant la nécessité pour tous les acteurs du secteur de s'unir autour de cette cause qui est à n'en pas douter un sérieux facteur de construction de l'identité d'une jeunesse africaine décomplexée face aux défis qui l'attendent.

SALAFEY ça l'a fait !!!!

Aubin Eyiké

Aubin EYIKE L'HOMME du SALAFEY

Retour sur un personnage dont la serviabilité, la disponibilité et l'engagement ont contribué à la réussite de la première édition du Salon du Livre Africain pour Enfants de Yaoundé !.

Ses études en sociologie ne le prédisposaient pas à avoir un si grand amour pour la littérature ; mais la vocation qui vient cogner à la porte de son cœur, va le propulser dans une carrière d'analyste littéraire pour le thinktank Ghost Universe et de chargé de partenariats chez Ônoan. Son 1m62 pour 91Kg ne lui donne pas seulement une allure fière mais aussi un charisme que seuls les tombeurs savent avoir.

A 37 ans, notre héros, fier de son identité avec toute sa force et sa vigueur, nous a rappelé au cours du SALAFEY que c'est au pied du mur que l'on juge le maçon. Dévoué à la promotion de la littérature africaine et celle du Cameroun en particulier, c'est avec honneur, fidélité et bravoure qu'il servira de toutes ses forces pour que l'évènement dont il est grand ambassadeur, connaisse un franc succès.

On pouvait le retrouver dans tous les stands au même moment : en train de faire des travaux de toutes natures, allant du transport du matériel à gestion du flux dans les stands, aux conseils donnés çà et là pour une meilleure stratégie d'approche, en passant par le management général du confort des exposants et des visiteurs. Cela lui était si naturel et sonnait juste, qu'on croirait qu'il l'a appris à l'école.

Il a donné de son énergie et de son temps avec amour et passion. Presque jamais il ne s'est assis, allant d'une animation à une autre, ateliers, body painting, conférence et autres ; on pouvait voir son engagement et sa volonté de voir réussir un projet qui lui tient à cœur.

L'histoire nous dit qu'il avait tellement bien géré des ateliers d'écriture et de lecture avec les enfants à Douala, que ceux-ci avaient décidé de l'appeler Tonton Nounours. Nul doute que nous tenons à juste titre notre Tonton SALAFEY.

Homme de main comme homme de lettre, ce grand fan de Richard Wright et Guy des Cars dont les lectures des œuvres restent fraiches dans la mémoire, est sans toute le collaborateur que tout entreprise aimerait avoir.

Aristide Ayolo

ÉQUIPE DE PRODUCTION

SUPERVISION GÉNÉRALE
Nadine Mekougoum

RÉDACTEUR EN CHEF
Ray Ndébi

RÉDACTEUR(S) /REDACTRICE(S)
Ornela Tiaya
Pauline Ongono
Nadine Mekougoum
Aubin Eyiké
Aristide Ayolo
Ray Ndebi

PHOTOGRAPHIE
GOV Studio
Photography

INFORGRAPHIE
Amandine Atangana

ILLUSTRATIONS
Amandine Atangana

SALAFEY
Thima Rosaline
SALAFEY
Mbisch Courage
SALAFEY
Fettang Sylvia
SALAFEY
Yem Mathilde Florida
SALAFEY
Eteme Noah ines