

BOTOS PÉTER

1945, Budapest

OPTIKAI ÜVEGEK MEGMUNKÁLÁSÁVAL, kompozíciók és plasztikák készítésével 1977 óta foglalkozom. Kezdetben használati tárgyakat készítettem, majd fokozatosan tértem át az egyedi formatervezésre, melyben számos sikert értem el, elsősorban szakmai- és sportdíjak tervezésében és kivitelezésében.

Az elmúlt időszakban elsősorban egyedi üvegplasztikákat terveztem és készítettem. Szárnypróbálgatásaimat Bohus Zoltán, Horváth Márton és Péter Vladimir segítette. Első önálló kiállításom Kockázat címmel 2004-ben került megrendezésre az Üvegpiramis Galériában. Ez a kiállítás mérföldkő volt számomra. Rájöttem, hogy képes vagyok olyan alkotásokat létrehozni, amelyek félreérthetetlenül az enyémekek, csak rám jellemzőek. Ezen az úton haladva az üveg-szobrászat irányába mozdultam el. A geometrikus, absztrakt formákat – kihasználva az optikai üvegek és a megmunkálási technikák sajátosságait – igyekszem új tartalommal gazdagítani.

Fontos állomásnak tekintem, hogy 2007-ben bemutató előadást tarthattam munkáimról a sanghahi Képzőművészeti Egyetemen. Itthon már öt éve önként vállalt feladatként segítem a MOME üveg szakos hallgatók elméleti és gyakorlati képzését.



TANULMÁNYOK

Eötvös Lóránd Tudomány Egyetem,
Bölcsészettudományi Kar

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2012 • Retina – Haász Kati és Halmi-Horváth Istvánnal, B55 Galéria, Budapest
- „Törékeny fény” Szél Ágnes fotóművésszel, Pepper Art Gallery, Budapest
- Galerie “In de oude school”, Hollandia
- 2011 • Transparencia síkban és térben, Haász István festőművésszel, Broft Glass Gallery, Leerdam, Hollandia
- 2007 • Fényűzés, Üvegpiramis Galéria, Budapest
- 2004 • Kockázat, Üvegpiramis Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások

- 2012 • HUGLASS Magyar Üvegművészek Társasága kiállítása, B55 Galéria, Budapest
- Események-reflexiók, Magyar Művészeti Akadémia, Róma
- Gallery van Loon van den Del, Hollandia
- Hungaroikonok, Magyar Kulturális Központ, London
- Kortárs magyar üveg, Városi Művészeti Múzeum, Győr
- 2011 • ArtMarket Budapest, B55 Galéria, Budapest

- 2010 • Art Fair Budapest, Párisi Galéria
- 2010 • Az üveg ma, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetség Székháza, Budapest
- Geomix 2.0 Nemzetközi csoportos kiállítás, B55 Galéria, Budapest
- 2009 • Absztrakt és Erotika’09, B55 Galéria, Budapest
- 2007 • Heftér Galéria kiállításai, Pannonhalma
- 2008 • Geometrián innen és túl, Godot Galéria, Budapest
- 2006 • Kortárs Üvegművészet, Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét
- Kortárs Üvegművészet, Ericsson Galéria, Budapest
- 2005 • Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé, Kecskemét

Díjak

- 2011 • Iparművészeti Múzeum Zsolnai Ékszerpályázata, különdíj
- 2005 • Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé, Kecskemét, a zsűri különdíja és közönség díj
- Magyar Kézművesség kiállítás, Iparművészeti kategória, különdíj

Tagság

- MAOE
- Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége
- Magyar Üvegművészek Társasága

HAÁSZ KATI

1971, Budapest

MUNKÁIM SORÁN A TÉR-IDŐ VISZONY észlelésének leképezése foglalkoztat. A Möbius mind téma és kiindulási pont 1998 óta része festésetemnek. Korábban Möbius szalagok tükrözése foglalkoztatott, melynek sajátossága abból fakad, hogy a szalag éle egy vonal, ami párhuzamos önmagával. Később egy szalagot hétszereztem, mely egy lépcsőzetes motívumrendszert eredményezett. Ebben a sorozatban felfedeztem olyan paradox tulajdonságokat, melyekkel más geometriai forma kapcsán nem találkozhatunk. A legújabb sorozatom kiindulása egy Napóra, melyet úgy készítettem, hogy a Möbius-szalagot a napóra árnyékvetőjeként állítottam fel. A szalag óránkénti vetülete egy geometriai vonalrendszert eredményezett, ami inspirálta jelenlegi képeimet.

TANULMÁNYOK

- 1991-1997 • Magyar Képzőművészeti Főiskola, intermédia szak
- 1989-1997 • Magyar Képzőművészeti Főiskola, festő szak, mestere Maurer Dóra
- 1985-1989 • Képző és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2012 • Retina – Botos Péterrel és Halmi-Horváth Istvánnal, B55 Galéria, Budapest
- Egy vázlatfüzet lapjai, Pepita Ofélia, Budapest
- 2009 • Virág Judit Galéria, Budapest
- 2008 • Virág Judit Galéria, Budapest
- 2007 • Fészek Galéria, Budapest
- 2004 • St.art Galéria, Budapest
- 2003 • Raiffeisen Bank Galéria, Budapest
- 2002 • A.P.A! Galéria, Budapest
- 2000 • Matt, Dovin Galéria, Budapest
- 1999 • Collegium Budapest, Budapest
- 1993 • Hold, Polyamat Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások az elmúlt 3 évben

- 2012 • Magyar Festészet Napja, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Ősas Plusz, Vasarely Múzeum, Budapest
- A Per, Liget Galéria, Budapest
- Loop, Virág Judit Kortárs Galéria, Budapest

- 2011 • „Papír Panoráma”, Virág Judit Kortárs Galéria, Budapest
- Inventario, Római Magyar Akadémia, Róma
- 2010 • Hommage a Baudelaire - Elementáris redukció, Valami végtelenség nyújtózik az ég aljái, Francia Intézet, Budapest
- VIKAT 30, Paksi Képtár, Paks
- Pont, vonal mozgásban, Vasarely Múzeum, Budapest
- 2009 • Vonalvezetés Variációk, Magyar Kulturális Központ, Varsó
- Vonalvezetés Variációk, Magyar Kulturális és Tudományos Központ, Helsinki
- The world according to..., Hungarian Cultural Center, New York
- Page 2009, Ars Geometrica, Kulturális Központ, Pécs
- Y Terminal, Dob utca, Budapest
- Via Lucis, Galeria PF 01, Bratislava

Díjak / Ösztöndíjak

- 2011 • A Római Akadémia Ösztöndíja
- 2007 • Kristóf Földi
- 2004 • 2 hetes ösztöndíj a kölni Academia of Mediaart holográfia szakon
- 2004 • A Fővárosi Önkormányzat díja az „Egyhetes” című kiállításon
- 2002 • Strabag Rt. Alkotói díja
- 2001 • 1 hónapos ösztöndíj Salzburgban, Budapest Galéria
- 1992 • 3 hónapos ösztöndíj Londonban, Middlesex University, computer szak

RETINA

My works explore the visualization of how the relationship of space and time is perceived. The Möbius strip has served as a subject and starting point for my paintings since 1998. First I was intrigued by the mirroring of the Möbius strip, made particular by the fact that its edge is a line that runs parallel with itself. Later I used seven instances of the strip, which led to a system of stepped motifs. In this series I discovered such paradoxical qualities that cannot be detected in any other geometric form. My most recent series is based on a Sundial, whose gnomon is a Möbius strip. The shadows cast by the strip at the full hours produce a geometric system of lines, which became the source of inspiration for my current pictures.

Kati Haász

I have been working with different optical glasses since 1977, creating compositions and statues. Starting with consumer articles, I gradually turned to individual objects, having earned recognition in particular with the design and execution of professional and sports awards. For some time now I have concentrated on designing and making original glass statues. Along the way, I benefited from the guidance of Zoltán Bohus, Márton Horváth and Vladimir Péter. My first solo exhibition, Risk, opened in Üvegpiramis Gallery in 2004. It was a turning point: I realized I was able to make works which are unmistakably mine and have an individual character. I decided to follow the road that opened towards glass sculpture. I seek to put to use the peculiarities of optical glasses and processing techniques, enriching geometric, abstract forms with new contents.

Péter Botos

Over the years, the organic inspiration of my early works gave way to a geometric idiom, and the monochrome of my realistic pictures (which also represented architectural floor plans) was slowly replaced by a preference for concreteness and colour. I became interested in additive structures, in which the visual representation of objectivity meets with the optical effect of the colour structures I use. My works contrast the physical elements of concrete painting with the playfulness of the branch of geometric painting that concerns itself with optical phenomena. I seek to produce a taught, harmonic representation of the encounter between different levels of reality.

István Halmi-Horváth

MEGNYITÓ: 2012. NOVEMBER 08., 19.00.
A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA: HAJDU ISTVÁN MŰKRITIKUS, SZERKESZTŐ

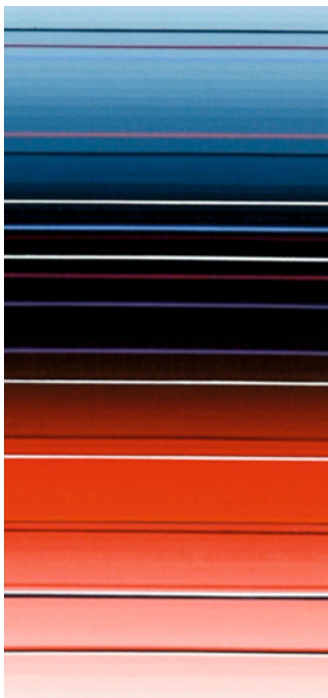
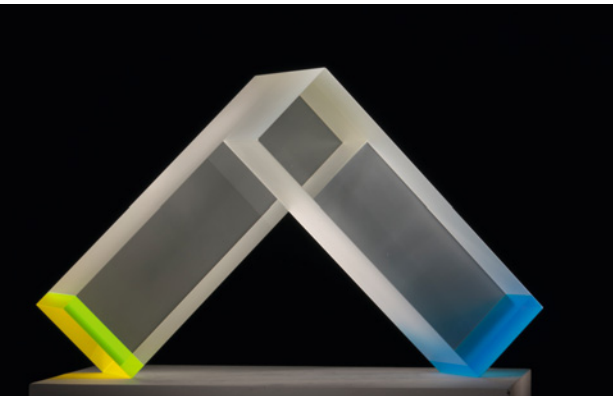
Opening at 7 p.m 08 November, 2012. 19.00. Opening speech by István Hajdu critic, editor

Borító kép:

HAÁSZ KATI: Római napóra, 120x270cm, olaj, vászon, 2012 • BOTOS PÉTER: Hasábok sárgával, kézzel, 36x23x18cm, optikai üveg, hideg technika, 2012 • HALMI-HORVÁTH ISTVÁN: Színstruktúra, 30x120cm, akril, vászon, 2012



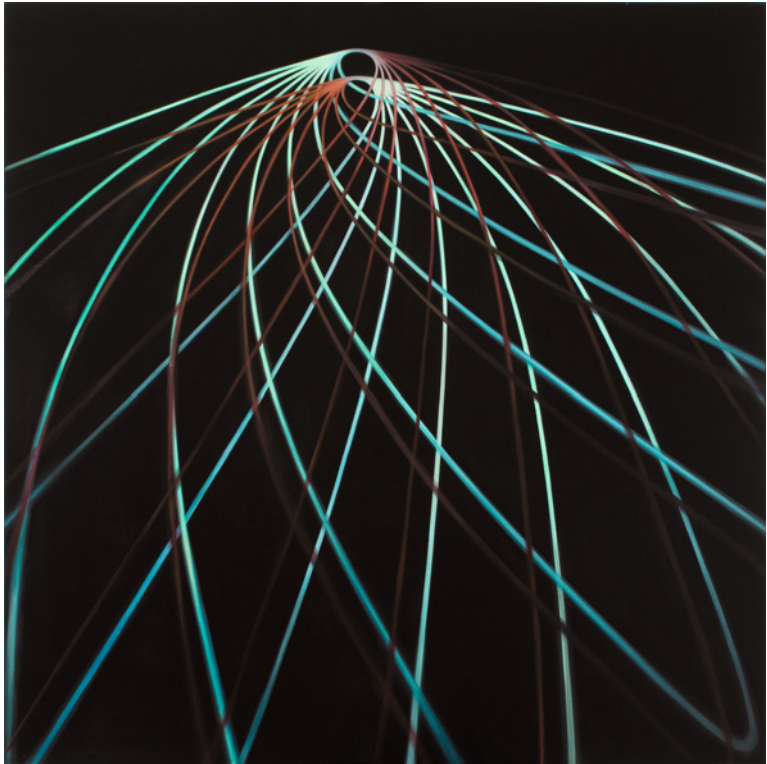
1055. BUDAPEST, BALATON U. 4. | TEL: +36 1 3 541 350 | E-MAIL: INFO@B55GALERIA.HU
WWW.B55GALERIA.HU | NYITVATARTÁS: KEDD-PÉNTEK: 12.00-18.00, SZOMBAT: 10.00-13.00
OPENING HOURS: TUESDAY-FRIDAY: 12.00-18.00, SATURDAY: 10.00-13.00



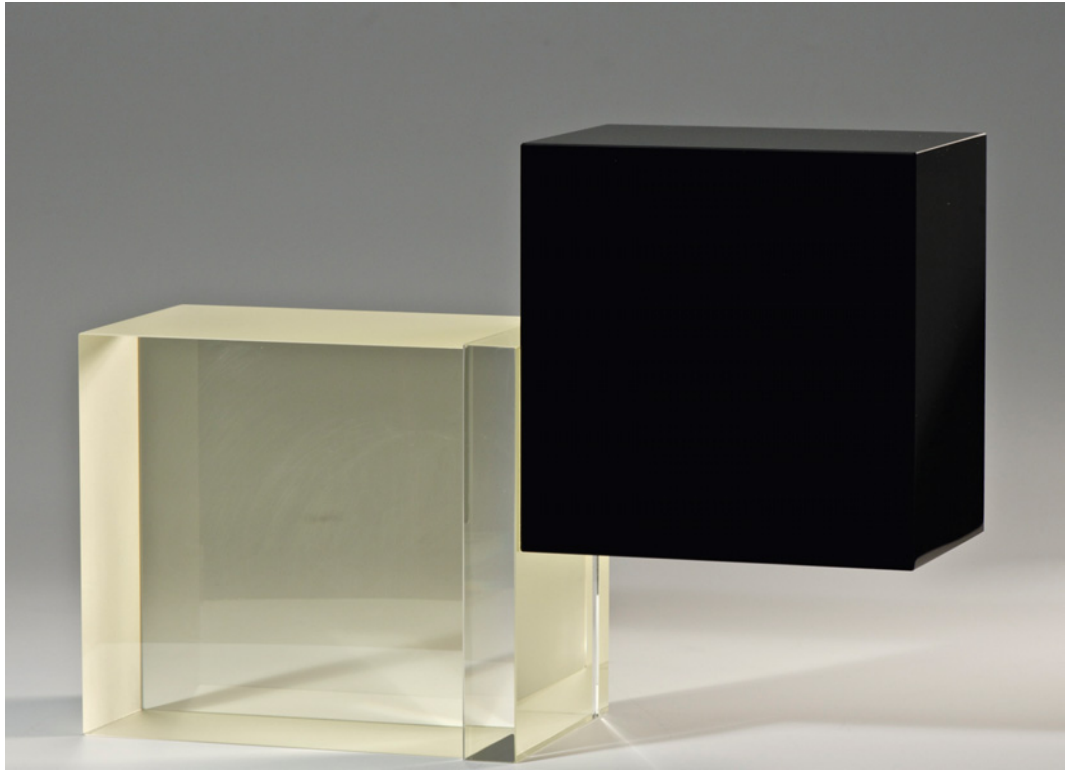
RETINA

HAÁSZ KATI, BOTOS PÉTER,
ÉS HALMI-HORVÁTH ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA

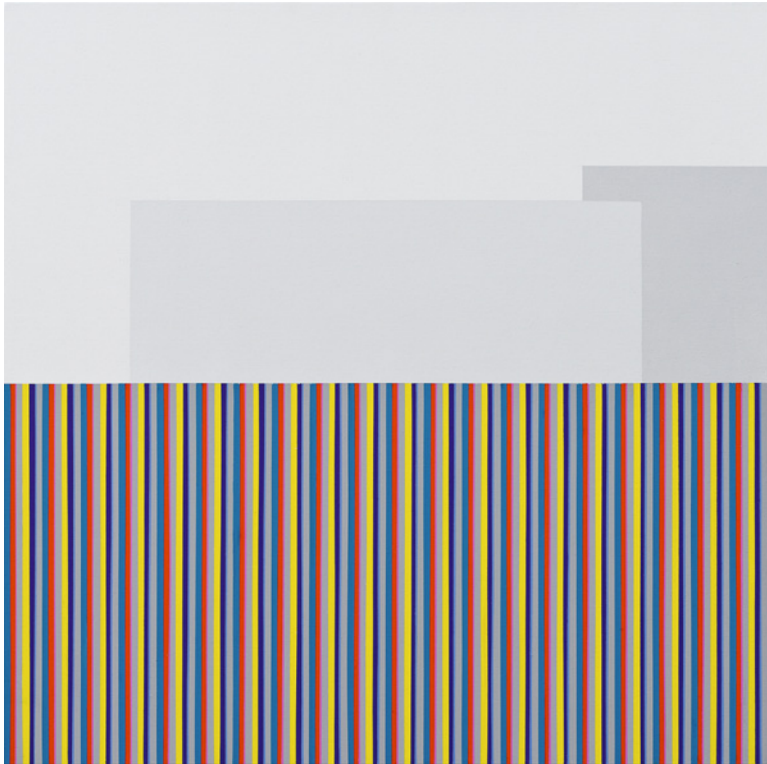
2012. NOVEMBER 08 - DECEMBER 01.



HAÁSZ KATI: MINDEN ÚT RÓMÁBA VEZET • 150x150 cm, akril, vászon, 2011



BOTOS PÉTER: EGYENSÚLY NO.1 • 32.5x22.5x11 cm, optikai üveg, hideg technika, 2011



HALMI-HORVÁTH ISTVÁN: SZÍNSTRUKTÚRA D06 • 60x60 cm, akril, vászon, 2012



HALMI-HORVÁTH ISTVÁN

1973, Mosonmagyaróvár

KORAI ORGANIKUS INDÍTTATÁSÚ műveim az évek során egyre inkább geometrizálódtak, a látványelvű - építészeti alaprajzokat is ábrázoló - monokróm képeim idővel egyre konkrétabbá, színeesebbé váltak. Érdeklődésem az additív struktúrák felé irányult, melyben a tárgyszerűség képi felfogása találkozik az általam használt színstruktúrák optikai hatásával. Munkáimban a konkrét festészet tárgyi elemeit ütköztetem a geometrikus festészet optikai jelenségekkel foglalkozó ágának játékosságával. Célom a különböző valóságszintek találkozásának feszített, harmonikus megjelenítése.

TANULMÁNYOK

2002 • Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festő szak diploma.
Mesterek: Szabados Árpád, Kis Péter

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2012 • Retina - Botos Péterrel és Haász Kati-val, B55 Galéria, Budapest
2010 • „Varietas delectat” - Gesztelyi-Nagy Zsuzsával, Duna Galéria, Budapest
2009 • Kibontakozás, B55 Galéria, Budapest
2007 • Fészek Művészklub, Budapest
• B55 Galéria, Budapest, Kaszás Rékával és Balázs Imre Barnával
• „Neogeo”, Légvédelmi Objektum, Hegyeshalom
2006 • „Varietas delectat” - Gesztelyi-Nagy Zsuzsával, Saint Galéria, Budapest
• Flesch Károly Kulturális Központ, Mosonmagyaróvár
• Tájémlékek - térképzetek - Kontra Ágnessel és Schmal Rózával, Retorta Galéria, Budapest
• Huszár Gál Városi Könyvtár, Mosonmagyaróvár
2005 • SEK Budapest Oktatási Központ, Budapest
• Hortus Conclusus, MAMŰ Pincegaléria, Budapest
2000 • MMK, Dunaujváros, Kaszás Tamással

Csoportos kiállítások az elmúlt 3 évben

2012 • Magyar Festészet Napja, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
• Négy Negyed, Klebelsberg Kultúrkúria, Budapest
• Komp, Flesch Károly Kulturális Központ, Mosonmagyaróvár
• Szenvedéllyel élni, válogatás dr. Bodnár Zoltán gyűjteményéből, B55 Galéria, Budapest
• Öt év nyomán, V. Bükki Művésztelep, Kis Zsinagóga, Eger
• Don Soker Gallery, San Francisco, USA
• Haraszthy200 Festival, Sonoma, USA
• XIV. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK Polota, Szeged
• Red & White - magyar-amerikai geometrikus absztrakt kiállítás, B55 Galéria, Budapest
• A gyűjtés egy nagy kaland - Válogatás a Rechnitzer-Gyimesi műgyűjteményből, Városi Művészeti Múzeum, Győr

• Finn-Magyar Szimpózium, Vaszary Villa, Balatonfüred
• ArtMarket Budapest

2011 • GEOMIX 2.0 Nemzetközi Csoportos kiállítás, B55 Galéria, Budapest

• „A fű, mint gyepek”, Baltíves Galéria, Budapest
• Quotrocinium, Vén Emil Galéria, Budafok

• Tabula Rasa, MAMŰ, Budapest
• Komp, Flesch Károly Kulturális Központ, Mosonmagyaróvár, Győr, Komárom

2010 • Kriterion Galéria, Csíkszereda

• Komp, Flesch Károly Kulturális Központ, Mosonmagyaróvár

2009 • Élesdi Művésztelep, Kriterion Galéria 2009

• Budapest ArtFair
• GEOMIX - sok irányzat sok irányból, B55 Galéria, Budapest

• VONAL Az egydimenzió érzete, B55 Galéria, Budapest

• Szépség és Szemlélet, Csikász Galéria, Veszprém

• 10. Nemzetközi Művészeti Szimpózium, Padlógáléria, Balatonalmádi

• Veszprémi Művész Céh kiállítása, Révfülöp

• Absztrakt és Erotika '09, B55 Galéria, Budapest

• MAOE Támogatottak kiállítása, Olaf Palme Ház, Budapest

• XIV. Táblaképfestészeti Biennálé, Szeged - különdíj

2008 • MAOE - alkotói támogatás

2006 • „In memoriam 1956” - különdíj

2005 • MAOE - alkotói támogatás

2001 • „Corpus sanctum” - különdíj

2001 • Schiller Opel díj

• Székely Bertalan Ösztöndíj

• Carmen Würth Alapítvány - különdíj

• MAOE

• Fialat Képzőművészek Stúdiója Egyesület

• MAMŰ

• Élesdi Művésztelep Egyesület