

MAYA

Technical Rider

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten und damit Ihrer Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen! Bitte beachten Sie unsere folgenden technischen Anweisungen, um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren.

Gravierende Mängel können u.a. dazu führen, dass die Veranstaltung nicht in der vereinbarten Form stattfinden kann bzw. gänzlich abgesagt wird. Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages. Sollten Sie Fragen haben oder sollten bestimmte Anforderungen nicht erfüllbar sein, sprechen Sie mit uns darüber. Wir sind gerne bereit, gemeinsam eine Lösung zu finden, die auf die Veranstaltung und die Location passt. Um Ihnen eine mitreißende Performance bieten zu können, benötigen wir Folgendes:

PA

Ausreichend dimensionierte, gut klingende PA, um die gesamte Publikumsfläche gleichmäßig und druckvoll zu beschallen. Der Richtwert beträgt 110 dBLeq ohne Verzerrungen am FOH-Platz. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Licht und Effekte

Die Lichanlage muss so dimensioniert sein, dass eine mitreißende Lichtshow gewährleistet werden kann. Wir bringen keinen eigenen Operator mit.

Bühne

Die Bühne soll mindestens 4 × 5 m groß, trocken, eben, vibrationsfrei, stabil und frei von allen unnötigen Gegenständen sein. Nach Möglichkeit ist ein Drumriser (2 × 2 m) zu stellen.

Monitoring, Pult und FOH

Wir benötigen insgesamt 4 Stereo-Aux-Wege. Zusätzlich brauchen wir 2 Wireless-Systeme. Die restlichen 2 Wege werden kabelgebunden verwendet. Einen Kopfhörer-Verstärker stellen wir (Stereo, 2x XLR), ein weiterer ist nach Möglichkeit zu stellen.

Das Mischpult ist von den Technikern nach ihrem Ermessen so auszuwählen, dass die bestmögliche Qualität für Publikum und Musiker gegeben ist. Der FOH-Platz sollte eben, sauber, vom Publikum geschützt und ausreichend beleuchtet sein. Mikrofone, Kabel, Stative und DI-Boxen sind laut Liste und nach Ermessen der Techniker bereitzustellen. Kabel und Stative sind bitte in schwarz zu halten. Ein Tontechniker ist nach Möglichkeit zu stellen, wir bringen keinen eigenen mit!

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon (Vorschlag)	Anmerkung
1	Kick	Audix D6	oder Grenzfläche
2	Snare	Audix i-5	eigenes Stativ, keine Rimklemme
3	Snare 2	Audix i-5	
4	Hi-Hat	Audix ADX51	
5	Tom Hi	Audix D2	
6	Tom Lo	Audix D4	
7 + 8	Overheads	Audix ADX51	
9 + 10	Keys	DI (Stereo)	
11 + 12	Synth	DI (Stereo)	
13	Guitar Amp	Sennheiser E906	
14	Acoustic Guitar	DI	
15	Bass	DI	
16	Vox 1	Shure SM58	von Musikern gestellt
17	Vox 2	Shure SM58	von Musikern gestellt
18	Vox 3	Shure SM58	

Die oben genannten Mikrofone sind Empfehlungen. Gleichwertige Modelle werden akzeptiert. Die Drum-Mikrofonierung kann nach Ermessen des Technikers in Anbetracht der Veranstaltungsgröße und Location angepasst werden. Es sollte ein mit der kompletten Technik vertrauter Fachmann vor Ort sein. Bei Unklarheiten oder Änderungen bitten wir um Kontaktaufnahme.

Technischer Kontakt

Lukas Bachlechner
+43 664 505 89 29
lukasbachlechner@outlook.com

Florian Eder
+43 650 677 11 21
eder.florian2@gmail.com