

על הכותבים

מעין גבל, ויולן, לומד לתואר שני בביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן מהטה"בהנחיית ד"ר לילך לבנון וד"ר עופר גזית. חוקר את יצירותיו של המלחין היפני טורו טקמיצו. ניגן בפילהרמונית הישראלית במסגרת מלגת קולטון וממשיך את לימודיו בביה"ס הגבוה למוזיקה ריינה סופיה במדריד. הופיע כסולן עם תזמורות שונות וכנגן קאמרי בארץ ובחו"ל. בוגר ביה"ס ע"ש תלמה ילין, זוכה מלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל, תואר "חביב הקהל" בתחרויות האביב לוויולה וכן מלגת קולטון ללימודי תואר שני. לאחרונה הקליט לדיסק בבכורה עולמית את יצירתו של יהושע לקנר אימפרוביזציה לוויולה סולו.

פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר, ראש המגמה למוזיקולוגיה באוניברסיטת תל אביב. במאית והמייסדת של "תא אופרה זוטא", אנסמבל המתמחה באופרה ובאופרה-מחול עכשוויים. האנסמבל הופיע בישראל, איטליה, גרמניה ויפן. פרסמה שלושה ספרים: *Vocal Apparitions: The Attraction of Cinema to Opera* (Princeton, 2005); *Operatic Afterlives* (Zone, 2011); *Staging Voice* (Routledge, 2022); *Oxford Handbook of Opera* (2014); "Whale Wonder" in *Journal of Interdisciplinary Voice Studies* (2020); "Eurydice's Voice in Contemporary Opera" in *The Female Voice in the Twentieth Century* (2021).

ד"ר גיל דורי, מלחין, עוסק בעיקר במוזיקה דיגיטלית אינטראקטיבית. מלמד קורסים בנושא מוזיקה ממוחשבת ועיצוב צליל במכללה האקדמית ספיר ובאוניברסיטת בן-גוריון בנגב. נמנה עם מקימי חברת EyeHarp, המפתחת כלי נגינה דיגיטלי נגיש לבעלי מוגבלויות. בעל תואר דוקטור במוזיקה מטעם Arizona State University.

דן וינשטיין, צ'לן, מרצה, מנהל אמנותי ומוזיקאי רבגוני המתמחה בביצוע מוזיקה חדשה, עכשווית וניסיונית. בתור נגן צ'לו תחום פעילותו ויצירתו מוקדש למחקר ולחיפוש דרכים חדשות לפרשנות של מוזיקה חדשה כתשתית ליצירת אמנות עכשווית, עצמאית ומעורכנת.

שיתף פעולה עם מלחינים ומוזיקאים רבים והקליט ברשות השידור הישראלית ובאיחוד השידור האירופי. בישראל מופיע בהרכבים קאמריים, הקים את אנסמבל סיב וכן ביצע יצירות רבות מאת מלחינים ישראלים, רובם בכיצועי בכורה. חבר בצוות ההקמה של התוכנית ללימודים מתקדמים במוזיקה אקספרימנטלית ואמנות הסאונד בבית הספר לאמנות וחברה מוסררה, ירושלים, ומנחה את תזמורת החריקות, פרויקט חברתי-מוזיקלי במרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית בחולון.

רונה ישראל קולת, זמרת סופרן, חוקרת ופדגוגית ווקאלית בתחום בל-קנטו ומוזיקה בת-זמננו, בעלת קריירה בין-לאומית. בעלת תואר רב-אמן מאקדמיית מיינץ ותואר אמן מהקולג' המלכותי למוזיקה, לונדון. הופיעה בבתי אופרה ובפסטיבלים ידועים באירופה ועם מיטב התזמורות בארץ, לרבות הפילהרמונית הישראלית. דוקטורנטית לקוגניציה מוזיקלית באוניברסיטה העברית. מלמדת במכללת לוינסקי ומייסדת קאוולי, קידום אמנות ווקאלית לישראל, כיתות אמן ותחרות בין-לאומית לשירה אמנותית בזיכרון יעקב.

ד"ר שי כהן, מוזיקאי, מלחין וחוקר בתחומי קומפוזיציה אלקטרו-אקוסטית, סינתזה וגרפיקה ממוחשבת. ראש המסלול למוזיקה, טכנולוגיה ומדיה חזותית במחלקה למוזיקה באוניברסיטת בראיילן, ומרצה בפקולטה לחינוך מוזיקלי, מכללת לוינסקי. יצירותיו הושמעו בכורה בפסטיבלים רבים בארץ ובעולם ונוגנו על ידי טובי התזמורות וההרכבים. פרסומו ראו אור בכתבי עת בתחומי מוזיקה, פסיכולוגיה וחינוך. בשנת 2021 זכה במענק מהקרן הלאומית הישראלית למדע ISF לחמש שנים, למחקר אינטגרטיבי על סינכרון באמצעות תיפוף בקרב מבוגרים אוטיסטים והשפעותיו על תפקודם החברתי.

ספיר מידז'ינסקי, סטודנט לתואר שני במוזיקולוגיה וקומפוזיציה באוניברסיטת תל אביב. מחקרו עוסק בתחום הקוגניציה המוזיקלית ובוחן תפיסת זמן פסיכולוגית ותנועה בהקשר מוזיקלי, בסביבת מציאות מדומה. יצירותיו (*Antichamber*, 2021) שואבות השראה מעולמות היצירה הדיגיטלית-אינטראקטיבית, ולעיתים קרובות משקפות חוויות רוחניות ואינטימיות (*Monologue*, 2016 ו-*Mindphoness*). זוכה מלגות הצטיינות של ביה"ס למוזיקה, מלגת הצטיינות של הפקולטה לאומנויות מטעם קרן, AFTAU מלגת הצטיינות דקאן, מלגה על יצירתו מיקרוקוסמוס ומקרוקוסמוס (2018) ומלגה עבור שיתוף פעולה אמנותי עם סטודנטים ממכון ויצמן במסגרת פרויקט (2022) *Quadrivium*.

תם קרני, מנצחת ישראלית. פעילה בארץ וברחבי אירופה, עוסקת באופרה ובמוזיקה עכשווית, בעיקר קולית, בדגש על יצירה רבת-חומית ובפרקטיקות ביצוע חדשניות. השלימה את לימודי הניצוח באקדמיות למוזיקה בתל אביב, באמסטרדם ובסטוקהולם. במסגרת לימודי דוקטורט במכון אורפאוס בבלגיה, בוחנת את תפקיד המנצח בתהליכי יצירה קבוצתית. קרני מובילה את אנסמבל הזמרים כרמינה ואת REVOICE! International Vocal Ensemble האירופי. בין 2012-2017 ניצחה על תזמורת הסטודנטים של אוניברסיטת תל אביב. זוכת מלגות קרן שרת, מלגת גארי ברתיני בניצוח מקהלה לשנים 2013-2014.

ד"ר אלון שב, מוזיקולוג, מלחין ונגן חליליות. למד ביצוע וקומפוזיציה באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, והמשיך ללימודי דוקטורט במוזיקולוגיה בטריניטי קולג', דבלין. פרסם ספרים על אודות הסונטות של הנרי פרסל (הוצאת אוניברסיטת רוצ'סטר, 2018), ועל אודות ביצוע מיוחדע-היסטורית (אוקספורד, 2022), וכן מאמרים בנושאים מגוונים, ביניהם מוזיקה אנגלית מן המאה ה-17, מוזיקה יהודית במאה ה-19 וחיי המוזיקה בפלשתינה המנדטורית. היה יושב ראש האיגוד הישראלי למוזיקולוגיה, וכיום חבר מועצה בחברת פרסל הבריטית וחבר סגל בחוג למוזיקה באוניברסיטת חיפה.

פרופ' איתן שטיינברג, מלחין. זוכה פרס אקו"ם על מפעל חיים (2014), פרס לנדאו לאמנויות (2010) ופרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים (2007, 2018). יצירותיו מבוצעות תדיר על ידי מיטב התזמורות, האנסמבלים והסולנים בישראל ובחול"ל, ועד כה ראו אור ב-15 אלבומים. בין יצירותיו אופרות קאמריות ויצירות תיאטרון-מוזיקה, יצירות לתזמורת, יצירות קאמריות ויצירות סולו, ביניהן יצירות ווקאליות רבות החוקרות בדרך ייחודית את הקשר בין קול, טקסט ושפה. כמפעל חיים מתמשך, הלחין עשרות רבות של עיבודים לשירי-עם מהקהילות האתניות בישראל. פרופסור מן המניין בחוג למוזיקה באוניברסיטת חיפה, פעיל כמנצח של מוזיקה עכשווית, המייסד והמנהל האמנותי של האנסמבל הרב-סגנוני מודאליוס.

ענבל שילאור שמש, מורה למוזיקה וזמרת. סיימה תואר שני במוזיקולוגיה באוניברסיטת תל אביב ומתחילה כעת את לימודי הדוקטורט. תחומי המחקר שלה הם אופרה וקול. מרכזת את מגמת המוזיקה בתיכון בליך, רמת גן, חברת האנסמבל הווקאלי סירנות, כותבת ומתרגמת בתחום החינוך המוזיקלי.

נוגה שלוש, סטודנטית לתואר שלישי באוניברסיטת תל אביב. עורכת תוכנייה בתזמורת הפילהרמונית. במחקרה בוחנת דפוסים חדשים של ביצוע והאזנה למוזיקה קלאסית מערבית דרך עבודות מולטימדיה עכשוויות. הציגה את מחקרה בכינוסים בין-לאומיים בפולין, אירלנד, איטליה והולנד. מאמרה העוסק בחוויה מוזיקלית אלטרנטיבית דרך יצירותיו של האמן החזותי אנרי סאלה (Sala) עתיד להתפרסם באסופה *Futuring Classical Music* בהוצאת Open Book Publishers ב-2022.

עודד שני דור, כותב על מוזיקה ומורה למוזיקה. בתור קלרניתן ניגן בהרכבים קאמריים ובתזמורות ברחבי הארץ. עוזר הוראה בחוג לפילוסופיה באוניברסיטת תל אביב, מלמד במגמת המוזיקה, תיכון עירוני א', תל אביב. זוכה מלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל. זכה במקום הראשון בתחרות המוזיקה הקאמרית בבית הספר למוזיקה על שם בוכמן מהטה באוניברסיטת תל אביב ובמקום השני בתחרות הבין-לאומית לנגני קלרנית על שם רות לוויס. זכה בפרס על עבודה סמינריונית מצטיינת: "מוזיקה והמשפחה החד-הורית בקולנוע של קסאבייה דולאן". כיום סטודנט לתואר שני במוזיקולוגיה ובפילוסופיה באוניברסיטת תל אביב.