

**Barger-Oosterveld – H. Gerardus Majella**

Waarderingscores:

A = hoge waarde

B = positieve waarde

C = indifferente waarde

| ALGEMENE GEGEVENS                            |   |
|--|---|
| <b>Parochie:</b>                             | De Goede Herder   |
| <b>Kerkgebouw:</b>                           | H. Gerardus Majella   |
| <b>Plaats:</b>                               | Barger-oosterveld   |
| <b>Bouwjaar kerkgebouw:</b>                  | 1906 (en 1923: Mariakapel, kerkhof, 1937: uitbreidingen)  |
| <b>Architect:</b>                            | H. Kroes, uitbreiding J. Cuypers en Bakx  |
| <b>Bijgebouwen en overige voorzieningen:</b> | Processiepark met kruisweg en openluchtkapel, kerkhof met openluchtkapel, bewaarschool, lagere school, pastorie |
| <b>Monumentale status:</b>                   | Rijksmonument 510947  |
| <b>Kerkenvisie:<sup>1</sup></b>              | Nee   |
| <b>Digitale Kerkcollectie:<sup>2</sup></b>   | 1991 / géén foto's  |
| <b>Waardering opgesteld door:</b>            | DCKKK – SvL – VM (eindredactie)   |

| WAARDERING |  | score | opmerkingen  |
|------------|--|-------|--|
| 1.         | <b>Historische waarde</b><br><i>belang in en voor de geschiedenis van plaats, omgeving, regio.</i>   | A     | Stichting van de kerk is verbonden met het daaropvolgende ontstaan van Barger-Oosterveld. 1 <sup>e</sup> kerk in Nederland gewijd aan Gerardus Majella. Van groot belang als bedevaartsplaats ter ere van de H.Gerardus Majella. Zijn patronage moest een bedevaart op gang brengen en heet dat ook gedaan.  |
| 2.         | <b>Architectonische en architectuurhistorische waarde</b><br><i>bouwkunstig en kunsthistorisch belang (formele harmonie, typologie, stijl, materiaalgebruik, decoratie, plaats binnen het oeuvre van de ontwerper enz.).</i> | A     | Koor, sacristie en pastorie van Kroes in zuiver neo-gotische stijl. Schip en zijbeuken van Cuypers en ingangspartij van Bakx zijn in traditionalistische bouw. Het opgaande muurwerk staat hierbij op een plint van flinten. Ook aan de binnenzijde vallen de 2 verschillende stijlen, met name in het koor, op. Iets soortgelijks is ook in de H. Antoniuskerk van Musselkanaal waarneembaar. |
| 3.         | <b>Ensemblewaarde extern</b><br><i>de samenhang tussen het bouwwerk en zijn omgeving (bijv. bijgebouwen, kerkhof, beplanting): historische belevingswaarde.</i>  | A     | Kerk, processiepark, kerkhof en omliggende tuinen en bossen vormen één geheel. In ene breder perspectief   |

<sup>1</sup> Is de parochie betrokken bij het ontwikkelen van een Kerkenvisie van de gemeentelijke of regionale overheid of is deze al gereed?

<sup>2</sup> Stand van zaken m.b.t. de DK: jaar van de eerste inventarisatie, jaren van aanvullingen en laatste redactie?

# Inventarisatieformulier interieur (kerk)gebouwen

## De Goede Herder

Interne waardering door DCKKK

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | horen daar ook de bewaarschool en de Gerardusschool bij.  |
| 4. <b>Ensemblewaarde intern</b><br><i>de samenhang tussen gebouw en inrichting; kwaliteit van het interieur in zijn samengestelde delen.<sup>3</sup></i>   | A | Koor en kapellen (uit de kunstwerkplaatsen van Cuypers) zijn bewaard in originele vorm. In het schip van de kerk, de dagkanten van de scheibogen en de boog van de koorzolder zijn de beschildering van Jacob Ydema bewaard gebleven. Dit geldt gedeeltelijk voor de neo-gotische polychromie van de triomfboog. Geheel is sfeervol en licht. |
| 5. <b>Gaafheid / herkenbaarheid</b><br><i>authenticiteit van exterieur, interieur en ensemble: mate van behoud aan substantie; zichtbaarheid van oorspronkelijk ontwerp en eventuele volgende fasen; kwaliteit van latere ingrepen.</i>                      | A | Heel behoorlijk bewaard (m.n. koor en zijkapellen), aanbouwen bijpassend.   |
| 6. <b>Zeldzaamheid</b><br><i>mate van eigenheid en bijzonderheid, speciaal in relatie tot de regio.</i>  | A | Rijk gedecoreerde Gerarduskapel, met reliëf van de heilige, is het middelpunt van dit bedevaartsoord en de jaarlijkse Gerardusbedevaart.  |
| 7. <b>Ligging</b><br><i>situering in de stedenbouwkundige omgeving en in het landschap (ook op enige afstand; relatie tot beschermd dorps- of stadsgezicht, natuurgebied). N.B instandhouding van deze waarde valt buiten het bereik van de bescherming!</i> | A | Ruim en parkachtig. Kerk krijgt veel aandacht door ligging  |
| <b>EINDSCORE:</b>  |   |   |
| <b>7xA = 21 punten = A</b>   |   |   |

<sup>3</sup> Het gaat bij het ensemble om een samenhang van roerende en onroerende goederen of de roerende goederen onderling

# Inventarisatieformulier interieur (kerk)gebouwen

## De Goede Herder

Interne waardering door DCKKK

### Emmen – H.Paulus

Waarderingscores:

A = hoge waarde

B = positieve waarde

C = indifferente waarde

| ALGEMENE GEGEVENS                            |  |
|--|--|
| <b>Parochie:</b>                             | De Goede Herder  |
| <b>Kerkgebouw:</b>                           | H.Paulus   |
| <b>Plaats:</b>                               | Emmen  |
| <b>Bouwjaar kerkgebouw:</b>                  | 1950   |
| <b>Architect:</b>                            | J. van Dongen  |
| <b>Bijgebouwen en overige voorzieningen:</b> | Doopkapel, oorspronkelijke pastorie en nieuwe pastorie (bungalow aan de oostkant van de kerk), kleuterschool naast de kerk met parochiezaal. |
| <b>Monumentale status:</b>                   | Provinciaal monument   |
| <b>Kerkenvisie:</b>                          | Nee  |
| <b>Digitale Kerkcollectie:</b>               | 1991 / zwart-wit foto's  |
| <b>Waardering opgesteld door:</b>            | DCKKK – SvL – VM (eindredactie)  |

| WAARDERING  | score | opmerkingen  |
|---|-------|--|
| 1. <b>Historische waarde</b><br><i>belang in en voor de geschiedenis van plaats, omgeving, regio.</i>   | B     | Vervanging van de noodkerk die aan de Stationsstraat was gesitueerd.   |
| 2. <b>Architectonische en architectuurhistorische waarde</b><br><i>bouwkunstig en kunsthistorisch belang (formele harmonie, typologie, stijl, materiaalgebruik, decoratie, plaats binnen het oeuvre van de ontwerper enz.).</i>         | B     | Traditionalistische na-oorlogse kerk, neoromaanse basilica, verwijzing naar Paulus buiten de Muren in Rome. Door de handgevormde kloostermoppen. De geplande toren, die als een Italiaanse campanila was gedacht, is nooit gerealiseerd. |
| 3. <b>Ensemblewaarde extern</b><br><i>de samenhang tussen het bouwwerk en zijn omgeving (bijv. bijgebouwen, kerkhof, beplanting): historische belevingswaarde.</i>  | B     | Opvallende kerk in traditionele vorm, door plein ervoor ruim opgezet en uitnodigend. In het tympan een schildering van Jos ten Horn van de H.Paulus.   |
| 4. <b>Ensemblewaarde intern</b><br><i>de samenhang tussen gebouw en inrichting: kwaliteit van het interieur in zijn samengestelde delen.</i>  | A     | Interieur (hoofaltaar en smeedijzeren inventaris (Harry de Groot) uit de bouwtijd evenals de figuratieve glasramen in de absis en de triomfboog van Jos ten Horn.  |
| 5. <b>Gaafheid / herkenbaarheid</b><br><i>authenticiteit van exterieur, interieur en ensemble: mate van behoud aan substantie; zichtbaarheid van oorspronkelijk ontwerp en eventuele volgende fasen; kwaliteit van latere ingrepen.</i> | B     | Goed bewaard en bij elkaar passend   |

# Inventarisatieformulier interieur (kerk)gebouwen

## De Goede Herder

Interne waardering door DCKKK

### 6. Zeldzaamheid

*mate van eigenheid en bijzonderheid, speciaal in relatie tot de regio.*

A

Unieke kerk in Zuid-Oost Drenthe. Mede door de religieuze kunst (schildering van Jos ten Horn in het tympaan) in de openbare ruimte.

### 7. Ligging

*situering in de stedenbouwkundige omgeving en in het landschap (ook op enige afstand; relatie tot beschermd dorps- of stadsgezicht, natuurgebied). N.B instandhouding van deze waarde valt buiten het bereik van de bescherming!*

B

Door haar ligging aan één van de belangrijke invalwegen van Emmen, en haar prominente ligging aan een rotonde en haar ligging aan de kruising van Meerstraat en Weerdingerstraat, een belangrijk stedenbouwkundig accent.

**EINDSCORE:**

**2xA 5xB = 16 punten = AB**

# Inventarisatieformulier interieur (kerk)gebouwen

## De Goede Herder

Interne waardering door DCKKK

### Emmerschans – H. Franciscus van Assisië

Waarderingscores:

A = hoge waarde

B = positieve waarde

C = indifferente waarde

| ALGEMENE GEGEVENS                            |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>Parochie:</b>                             | De Goede Herder                 |
| <b>Kerkgebouw:</b>                           | H.Franciscus van Assisië        |
| <b>Plaats:</b>                               | Emmerschans                     |
| <b>Bouwjaar kerkgebouw:</b>                  | 1954                            |
| <b>Architect:</b>                            | P. Starmans                     |
| <b>Bijgebouwen en overige voorzieningen:</b> | Pastorie en parochiezaal        |
| <b>Monumentale status:</b>                   | Geen                            |
| <b>Kerkenvisie:</b>                          | Nee                             |
| <b>Digitale Kerkcollectie:</b>               | 1991 / zwart-wit foto's         |
| <b>Waardering opgesteld door:</b>            | DCKKK – SvL – VM (eindredactie) |

| WAARDERING |   | score | opmerkingen  |
|------------|---|-------|--|
| 1.         | <b>Historische waarde</b><br><i>belang in en voor de geschiedenis van plaats, omgeving, regio.</i>  | B     | Nieuwe kerk op nieuwe plaats voor oude gemeenschap   |
| 2.         | <b>Architectonische en architectuurhistorische waarde</b><br><i>bouwkunstig en kunsthistorisch belang (formele harmonie, typologie, stijl, materiaalgebruik, decoratie, plaats binnen het oeuvre van de ontwerper enz.).</i>                              | C     | In opzet vergelijkbaar met de H.Pauluskerk te Emmen maar mist de monumentale uitstraling. Zware, sobere, traditionalistische bouw waarbij de voorgevel onvoltooid lijkt. |
| 3.         | <b>Ensemblewaarde extern</b><br><i>de samenhang tussen het bouwwerk en zijn omgeving (bijv. bijgebouwen, kerkhof, beplanting): historische belevingswaarde.</i>   | C     | Geén directe samenhang met de omliggende bebouwing.  |
| 4.         | <b>Ensemblewaarde intern</b><br><i>de samenhang tussen gebouw en inrichting: kwaliteit van het interieur in zijn samengestelde delen.</i>   | B     | Met sfeervolle houten skeletbouw, glas in lood van Jansen en Mariabeeld- en Annunciatiescene van Jac.Maris.  |
| 5.         | <b>Gaafheid / herkenbaarheid</b><br><i>authenticiteit van exterieur, interieur en ensemble: mate van behoud aan substantie; zichtbaarheid van oorspronkelijk ontwerp en eventuele volgende fasen; kwaliteit van latere ingrepen.</i>                      | B     | Goed bewaard   |
| 6.         | <b>Zeldzaamheid</b><br><i>mate van eigenheid en bijzonderheid, speciaal in relatie tot de regio.</i>  | C     | Geen zeldzaam voorbeeld van kerkbouw.  |
| 7.         | <b>Ligging</b><br><i>situering in de stedenbouwkundige omgeving en in het landschap (ook op enige afstand; relatie tot beschermd dorps- of stadsgezicht, natuurgebied). N.B instandhouding van deze waarde valt buiten het bereik van de bescherming!</i> | B     | Karakteristieke ligging aan de invalweg van Emmerschans en Emmen.  |

**EINDSCORE:**

**4xB 3xC = 11 punten = BC**

**Erica – O.L.Vrouw Onbevlekt Ontvangen**

Waarderingscores:

A = hoge waarde

B = positieve waarde

C = indifferente waarde

| ALGEMENE GEGEVENS                            |   |
|--|---|
| <b>Parochie:</b>                             | De Goede Herder   |
| <b>Kerkgebouw:</b>                           | O.L.Vrouw Onbevlekt Ontvangen   |
| <b>Plaats:</b>                               | Erica   |
| <b>Bouwjaar kerkgebouw:</b>                  | 1933  |
| <b>Architect:</b>                            | C.A. Hardeman   |
| <b>Bijgebouwen en overige voorzieningen:</b> | Pastorie (1958/ Nieman en Ir. Steeneken), aangebouwde parochiezaal, Mariakapel bij de ingang van het 'processiebos' |
| <b>Monumentale status:</b>                   | Rijksmonument 510959  |
| <b>Kerkenvisie:</b>                          | Nee   |
| <b>Digitale Kerkcollectie:</b>               | 2015 / recente kleurenfoto's  |
| <b>Waardering opgesteld door:</b>            | DCKKK – SvL – VM (eindredactie)   |

| WAARDERING  |  | score | opmerkingen  |
|---|--|-------|--|
| 1. <b>Historische waarde</b><br><i>belang in en voor de geschiedenis van plaats, omgeving, regio.</i>   |  | B     | Nieuwe kerk op de plek van oude kerk in stucadoorsgotiek.  |
| 2. <b>Architectonische en architectuurhistorische waarde</b><br><i>bouwkunstig en kunsthistorisch belang (formeel harmonie, typologie, stijl, materiaalgebruik, decoratie, plaats binnen het oeuvre van de ontwerper enz.).</i> |  | A     | Ruime, ongedeelde zaalkerk in expressionistische stijl gedekt met een houten spitsbooggewelf. Toren staat rechts van de opvallende gevel waarin drie gekoppelde portalen, met spits gebogen archivolten, de toegang vormen. Boven de ingangspartij een roosvenster.  |
| 3. <b>Ensemblewaarde extern</b><br><i>de samenhang tussen het bouwwerk en zijn omgeving (bijv. bijgebouwen, kerkhof, beplanting): historische belevingswaarde.</i>  |  | B     | Gebouw en bos horen bij elkaar. Ruim en parkachtig   |
| 4. <b>Ensemblewaarde intern</b><br><i>de samenhang tussen gebouw en inrichting: kwaliteit van het interieur in zijn samengestelde delen.</i>  |  | A     | Gedeelte van het oorspronkelijk Inventaris is nog aanwezig. Neo-gotische kruisweg uit de vorige kerk en een bijzonder Mariaaltaar bestaande uit een triptiek in keramiek uitgevoerd door broeder Henri Boelaars o.s.b.. Ná verhoging van het priesterkoor is het oorspronkelijke hoogaltaar verdwenen. Sfeervol houten tongewelf |
| 5. <b>Gaafheid / herkenbaarheid</b><br><i>authenticiteit van exterieur, interieur en ensemble: mate van</i>   |  | B     | Restauratie 2002-04 / oorspronkelijke pastorie is vervangen door nieuwbouw.  |

# Inventarisatieformulier interieur (kerk)gebouwen

## De Goede Herder

### Interne waardering door DCKKK

behoud aan substantie; zichtbaarheid van oorspronkelijk ontwerp en eventuele volgende fasen; kwaliteit van latere ingrepen.

#### 6. **Zeldzaamheid**

mate van eigenheid en bijzonderheid, speciaal in relatie tot de regio.

A

Traditioneel, maar redelijk bijzonder uitgevoerd ontwerp. In een zelfde expressionistische stijl, die afstand nam van de neo-stijlen, zijn de kerken van Emmer-Compasuum en Zandberg gebouwd.

#### 7. **Ligging**

situering in de stedenbouwkundige omgeving en in het landschap (ook op enige afstand; relatie tot beschermd dorps- of stadsgezicht, natuurgebied). N.B instandhouding van deze waarde valt buiten het bereik van de bescherming!

A

Kerk is beeldbepalend in de omgeving en de bebouwing aan de Kerkweg. Ruime ligging, aan de rand van het dorp, in een door de natuur bepaalde omgeving.

**EINDSCORE:**

**4xA 3xB = 18 punten = A**